

UŽIVATELSKÁ PŘÍRUČKA

KEYSTEP

Controller & Sequencer

ARTURIA[®]
YOUR EXPERIENCE • YOUR SOUND

OBSAH

1. Instalace	3
1.1 Důležité upozornění	3
1.2 Zaregistrujte svůj nástroj	4
2. Celkový pohled na KeyStep	5
2.1 Propojení	5
2.2 Přední panel	7
2.3 Zadní panel	10
3. Funkce Shift	12
3.1 Mód Chord	12
3.2 MIDI kanál klaviatury	13
3.3 Funkce přehrávání Seq / Arp	13
3.4 Tabulka funkcí se Shiftem	16
3.5 Ukládání sekvencí	16
4. Základy MIDI Control Centra	17
4.1 Systémové požadavky	17
4.2 Instalace a umístění	17
4.3 Připojení	17
4.4 Zálohování sekvencí	18
4.5 Kde najít návod	18

1 INSTALACE

1.1 Důležité upozornění

ZMĚNY SPECIFIKACÍ VYHRAZENÉ:

Věříme, že informace obsažené v tomto manuálu, jsou ke dni tisku korektní. Nicméně si Arturia vyhrazuje právo na změny anebo modifikace jakékoliv specifikace bez předchozího upozornění, anebo povinnosti updatovat koupený hardware.

DŮLEŽITÉ:

Produkt a jeho software může při použití se zesilovačem, sluchátky anebo reproduktory produkovat zvukovou hladinu, která může způsobit trvalé poškození sluchu. **NEPOUŽÍVEJTE** dlouhodobě při vysoké hlasitosti anebo při nepříjemné úrovni poslechu.

Jestliže zpozorujete jakékoliv poškození sluchu anebo zvonění v uších, poraďte se s ušním lékařem.

POZNÁMKA:

Záruka výrobce se nevztahuje na servisní náklady způsobené nedostatkem znalostí ohledně funkcí a vlastností zařízení tak jako je navržené; zodpovědností uživatele je přečíst si manuál. Prosím přečtěte si pozorně manuál a poraďte se s prodejcem předtím, než si vyžádáte servis.

BEZPEČNOSTNÍ PŘEDPISY ZAHRNÚJÍ, ALE NEOMEZUJÍ SE NA NÁSLEDUJÍCÍ:

1. Přečtěte si tyto instrukce.
2. Vždy dodržujte tyto instrukce.
3. Před čištěním nástroje vždy odpojte USB kabel. Při čištění používejte suchou a jemnou tkaninu. Nepoužívejte benzín, alkohol, aceton, terpentýn anebo jiné organické rozpouštědla; nepoužívejte tekutý čistící prostředek, sprej anebo příliš vlhkou tkaninu.
4. Nepoužívejte tento aparát v blízkosti vody anebo vlhkosti jako je vana, výlevka, bazén anebo podobná místa.
5. Neumisťujte nástroj na nestabilní místo, odkud by mohl spadnout.
6. Neumisťujte těžké objekty na nástroj. Nezakrývejte žádné větrací otvory nástroje; tyto zajišťují větrání, aby se předešlo přehřátí nástroje. Neumisťujte nástroj v blízkosti žádných zdrojů tepla, anebo na místa se slabým prouděním vzduchu.
7. Nástroj neotvírejte ani nekládejte nic dovnitř, může to způsobit požár anebo elektrický šok.
8. Nenalévejte do nástroje žádné tekutiny.
9. V případě poruchy vždy přineste nástroj do kvalifikovaného servisního centra. Vaši záruku zrušíte při otevření a odstranění krytu, také nesprávné testování může způsobit elektrický šok anebo další poruchy.
10. Nepoužívejte nástroj během bouřky a blesků.
11. Nevystavujte nástroj příliš horkému slunečnímu záření.
12. Nepoužívejte nástroj v blízkosti úniku plynu.
13. Arturia není zodpovědná za jakékoliv poškození anebo ztrátu dat způsobené nesprávným zacházením s nástrojem.

Děkujeme vám, že jste si koupili Arturia KeyStep!

Tento manuál popisuje vlastnosti a obsluhu Arturia **KeyStep**, plně vybaveného USB MIDI klávesového kontroleru s polyfonním sekvencem, arpeggiátorem, velkým množstvím MIDI a C/V připojení, osazeného novou Slimkey klaviaturou pro maximální hratelnost v minimálním prostoru.

V tomto balení najdete:

- Jeden kontroler KeyStep se sériovým číslem a unlock kódem na jeho spodní straně. Tyto informace budete potřebovat při registraci vašeho KeyStepu.
- Jeden USB kabel Micro B -> Typ A
- Příručku pro rychlý začátek práce s KeyStepem.

Součástí je také zdarma instalace nahrávací a sekvenční aplikace Ableton Live Lite. Její licenční číslo vám bude zasláno po registraci vašeho KeyStepu na stránce Arturia. Potom si budete moci stáhnout instalační soubor ze stránky ableton.com/live-lite.

1.2 Zaregistrujte svůj nástroj

Čím dříve zaregistrujte svůj KeyStep! Na spodní straně najdete nálepku se sériovým číslem a unlock kódem. Ty jsou vyžadované během registračního procesu online. Můžete si je někde poznačit anebo vyfotit tuto nálepku pro případ poškození.

Registrace vašeho KeyStepu přináší následující výhody:

- Produktový licenční klíč pro vaši instalaci Ableton Live Lite (mrkni na poznámku níže dole)
- Přístup k uživatelskému manuálu KeyStepu a nejnovější verzi softwaru MIDI Control Center
- Speciální nabídky určené uživatelům KeyStepu.

Poznámka: Můžete si stáhnout instalační soubor ze stránky ableton.com/live-lite.

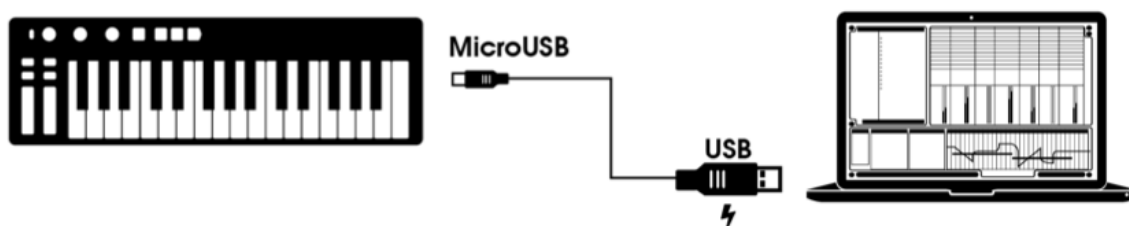
2 CELKOVÝ POHLED NA KEYSTEP

Slimkey klaviatura má rychlostní a tlakovou citlivost (aftertouch). Křivky rychlostní a tlakové odezvy (velocity & aftertouch curve) můžete nastavit pomocí softwaru MIDI Control Center.

2.1 Propojení

KeyStep je možné propojit několika způsoby s jinými typy zařízení, od vintage až po moderní. Níže jsou uvedené příklady možných propojení:

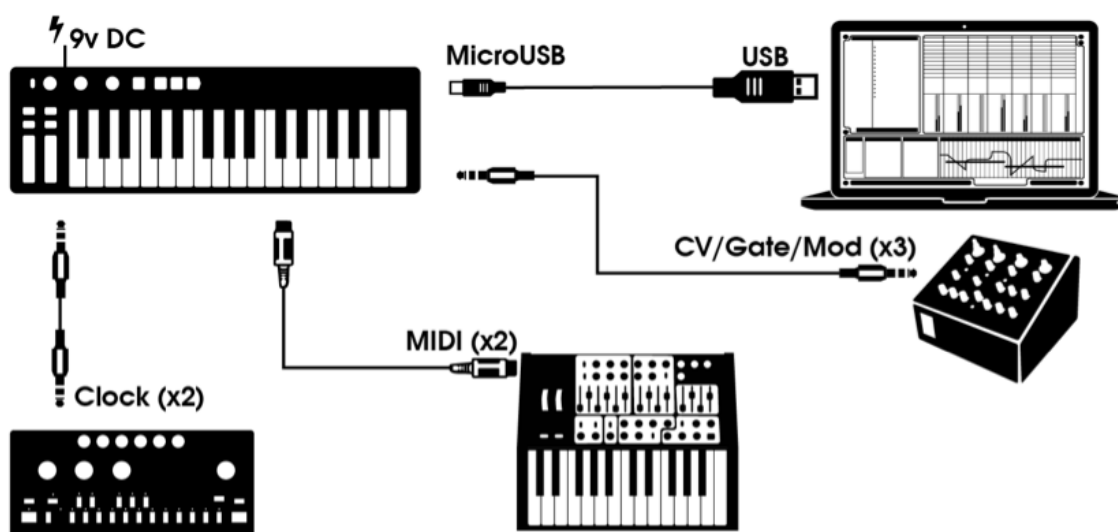
2.1.1 ...s počítačem



KeyStep je USB class-compliant kontroler, tedy na jeho nejzákladnější úrovni může být připojený k jakémukoliv počítači s USB portem a používaný jako vstupní zařízení pro více aplikací. Příložený software MIDI Control Center vám umožňuje zvolit, jaké MIDI zprávy budou vysílané modulačním páskem a pedálem, a také vám dovoluje specifikovat globální parametry pro KeyStep.

Ale KeyStep může být použitý i bez připojeného počítače! V tomto případě jednoduše použijte 9 V napájecí adaptér (není součástí balení), anebo standardní USB nabíječku pro mobilní telefony na jeho napájení. Potom připojte cokoli jiného, tak jak ukazuje následující diagram.

2.1.2 ...s externími zařízeními



Jak můžete vidět, KeyStep se může stát centrem úžasných systémů.

2.1.2.1 CV/Mod/Gate

KeyStep vysílá řídicí napětí pro zařízení bez MIDI přes své konektory Pitch, Mod a Gate. Také můžete vysílat pro tyto zařízení data z USB portu vašeho počítače.

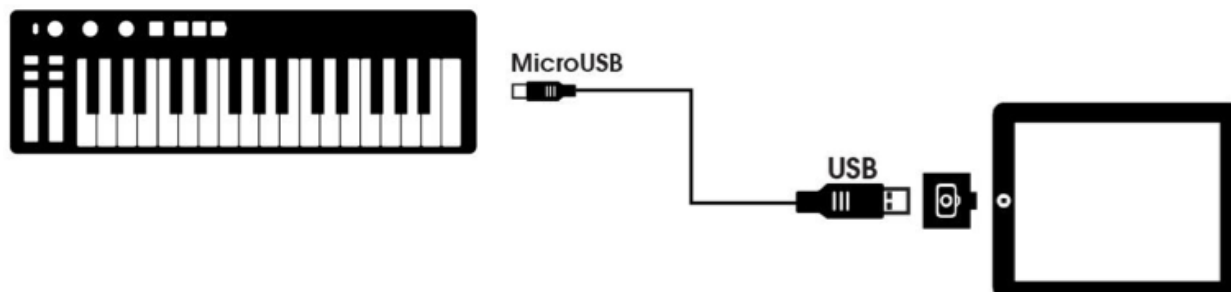
2.1.2.2 MIDI zařízení

Mnohé starší zařízení mají MIDI konektory, ale nemají CV/Gate konektory anebo USB port. KeyStep můžete připojit přímo k nim a také může fungovat jako USB MIDI převodník.

2.1.2.3 Synchronizační zdroje a cíle

Vstupní a výstupní konektory Clock umožňují synchronizovat KeyStep s množstvím různých typů časování: jeden pulz na krok, dva pulzy na krok, 24 pulzů na čtvrtovou notu (ppqn) a 48 ppqn. S těmito čtyřmi možnostmi dokážete připojit téměř každou představitelnou hudební technologii.

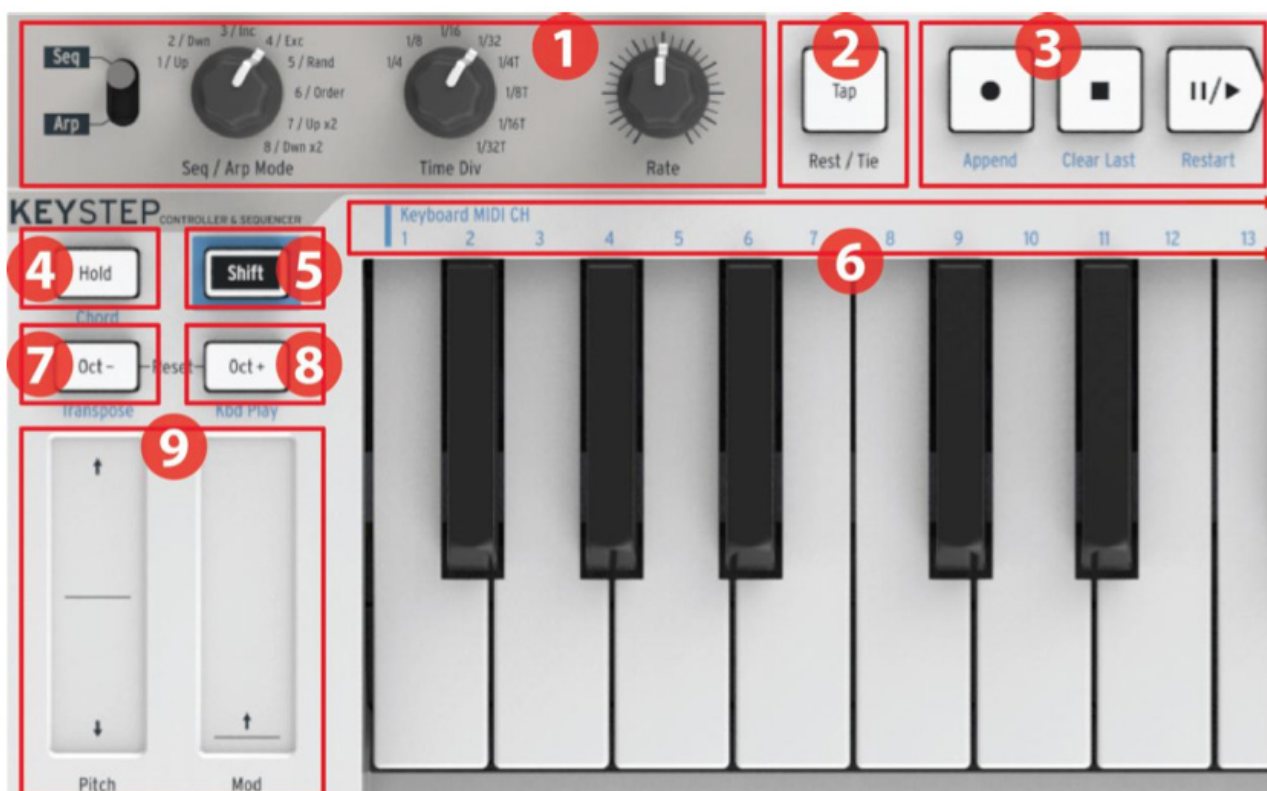
2.1.3 ...s iPadem®



S použitím camera connection kitu se stává KeyStep dokonalým společníkem pro iPad. Tím pádem může být použitý jako kontroler například pro aplikace Arturia iMini, iSem anebo iProphet.

Pokud máte iPad a ještě nemáte tyto virtuální nástroje, prosím podívejte se na ně na naší webové stránce! Jsou cenově velmi přístupné a pokračují v pověsti Arturie v oblasti modelingu zvuku analogových syntetizérů s precizností a jejich typickým teplem.

2.2 Přední panel



- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| 1. Sekce sekvenceru / arpegiátoru | (viz 2.2.1) |
| 2. Tap tempo / Rest / Tie | (viz 2.2.2) |
| 3. Sekce transportu | (viz 2.2.3) |
| 4. Hold / Chord (se Shiftem) | (viz 2.2.4) |
| 5. Tlačítko Shift | (viz 2.2.5) |
| 6. Funkce klaviatury (se Shiftem) | (viz 2.2.6) |
| 7. Oct - / Transpose (se Shiftem) | (viz 2.2.6) |
| 8. Oct + / Kbd Play (se Shiftem) | (viz 2.2.6) |
| 9. Dotykové pásky Pitch / Mod | (viz 2.2.7) |

2.2.1 Sekvencer / arpegiátor



KeyStep má zabudovaný sekvencer a arpegiátor. Můžete nahrát osm různých sekvencí, každou se 64 kroky. Arpegiátor generuje noty podle stisknutých kláves a přehrává je v závislosti od nastavení Arp Mode.

! Sekvencer nebude běžet, pokud jsou přepínače Sync nastavené na jinou volbu jako Internal a není přítomné žádné externí časování (clock).

! Funkce Chord má v módu Seq omezenou funkčnost. Blíže to popisujeme v sekci 3.1.1.

2.2.1.1 Přepínač Seq / Arp

Pokud je tento přepínač nastavený na Seq, může být nahrávána anebo přehrávána sekvence. Ovladače v této sekci vybírají, která sekvence je aktivní a časové přiřazení, se kterým bude přehrávána.

Když je přepínač nastavený na Arp, ovladače vybírají pattern (Up, Down, Inclusive, Exclusive, Random, Order, Up x2, Down x2) a časové přiřazení arpeggiátoru.

! Arpeggiátor nebude běžet, pokud jsou přepínače Sync nastavené na jinou volbu jako Internal a není přítomné žádné externí časování (clock).

2.2.1.2 Módy Seq / Arp

Funkce enkodéru Seq/Arp Mode se mění v závislosti na tom, který mód je zvolený. V módu sekvenceru vybírá, která z osmi sekvencí je aktivní. V módu arpeggiátoru vybírá, který pattern bude použitý na přehrávání not stisknutých na klaviatuře.

2.2.1.3 Time Division

Enkodér Time Division určuje rytmickou hodnotu aktivní sekvence anebo arpeggia. Je dostupných osm různých nastavení.

2.2.1.4 Rate

Použijte knob Rate na ovládání tempa sekvence anebo arpeggia. Také může být použité tlačítko Tap. Tempo může být nastavené v rozmezí 30 – 240 bpm (dob za minutu).

MIDI Control Center vám umožňuje vybrat si odezvu knobu Rate při jeho otáčení: buď okamžitou (mód Jump), anebo až když dosáhnete aktuální hodnotu (mód Pick-up).

2.2.2 Tap Tempo / Rest / Tie

Tlačítko **Tap** vám umožňuje nastavit tempo aktivní sekvence anebo arpeggia „za jízdy“. Všechno, co je potřeba udělat, je ťukat na něj v tempu hudby. Množství ťuknutí na nastavení tempa může být definované v MIDI Control Centru.

Toto tlačítko se také používá na vkládání mezer anebo spojování dvou not do jedné při vytváření sekvence.

Pamatujte si: tlačítko Tap a knob Rate nefungují, pokud je KeyStep nastavený na jeden z externích synchronizačních zdrojů.



2.2.3 Sekce transportu



Tlačítka transportu ovládají sekvencer, arpeggiátor a externí MIDI zařízení přes MIDI Machine Control (MMC). Ale také mohou vysílat jiné MIDI zprávy, pokud váš DAW nerozpoznává MMC příkazy. Použijte MIDI Control Center na změnu nastavení.

V módu sekvenceru jsou aktivní všechny tři tlačítka, v módu arpeggiátoru jsou použité pouze Play/Pause a Stop. Každé tlačítko má další funkci při vytváření sekvence (Append, Clear Last a Restart) se stisknutým Shift.

2.2.3.1 All Notes Off

Tlačítko Stop má další přidanou funkci. Pokud vám z nějakých příčin zůstanou viset zahrané noty, stiskněte tlačítko Stop třikrát rychle za sebou. KeyStep potom vyšle přes MIDI příkaz All Notes Off.

2.2.4 Tlačítko Hold / Chord



Tlačítko Hold umožňuje arpegiátoru hrát i poté jak zvednete prsty z kláves. Také můžete při aktivním módu Hold přidat do arpegiátoru více not během jeho chodu (až do 32!). Také se používá s tlačítkem Shift na zapínání a vypínání módu Chord.

2.2.5 Tlačítko Shift



Tlačítko Shift zpřístupňuje sekundární funkce, podobně jako mód Chord a MIDI kanálové nastavení klaviatury. Také může být použito na modifikování sekvence „za jízdy“ změnou nastavení Swing a Gate time. Všechny tyto vlastnosti zahrnují stisknuté tlačítko Shift a stisknutí dalšího tlačítka anebo klávesy.

2.2.6 Oct +/-, Transpose, Kbd Play



Tyto tlačítka transponují klaviaturu po oktávách nahoru a dolů. Čím větší je transpozice, tím rychleji blikají. Maximální transpozice je +/- 4 oktávy. Stisknutím obou tlačítek najednou resetujete klaviaturu do její centrální oktávy.

Modré nápisy pod tlačítka popisují funkce tlačítek Oct +/- při stisknutí Shift, které mění způsob chování se klaviatury během hrající sekvence:

Shift + Oct minus -> mód Transpose: klávesy transponují sekvenci během jejího hraní

Shift + Oct plus -> mód Kbd Play: klávesy hrají současně s běžící sekvencí. Je možné specifikovat separátní MIDI kanál pro mód Kbd Play.

! Módy Transpose a Kbd Play se navzájem vylučují. Při stisknutí tlačítka Shift se rozsvítí buď tlačítko Oct - anebo Oct + čím indikuje, který z těchto módů je aktivní.

Factory reset:

Tlačítka Octave se také používají na resetování všech vašich nastavení do továrního nastavení. Abyste provedli reset, odpojte KeyStep od napájení, stiskněte a držte stisknutá tlačítka Oct - / Oct + a připojte KeyStep opět k napájení.

2.2.7 Dotykové pásky Pitch / Mod

Tyto inovativní ovladače nahrazují standardní „kolečka“. Jejich MIDI kanál může být separátně přiřazen přes MIDI Control Center a pásku Mod můžete přiřadit i číslo kteréhokoliv kontinuálního MIDI kontroleru (CC#).



2.3 Zadní panel



2.3.1 USB/DC IN

Tento konektor zabezpečuje napájení a datové připojení k počítači. Také může být použitý se standardní USB nabíječkou pro mobilní telefon, což vám dovoluje používat KeyStep i bez počítače.

2.3.2 DC IN 9 V (s volitelným adaptérem)

KeyStep může být použitý jako samostatné zařízení bez počítače anebo tabletu. Jednoduše připojte volitelný napájecí adaptér k vašemu KeyStepu (9 V jednosměrných, 500 mA).

! Pokud vaše mobilní zařízení neposkytuje dostatečné napájení, budete potřebovat výše popsany napájecí adaptér (není součástí balení).

2.3.3 Výstupy Pitch / Gate / Mod

Tyto jsou běžně používané na posílání elektrických signálů do externích zařízení, jako jsou populární analogové syntezátory Arturia (MiniBrute/SE, MicroBrute/SE, MatrixBrute) anebo do modulárních analogových syntezátorů.

Výstup Pitch je často uváděn jako řídicí napětí (Control Voltage) CV. Výstup Gate je také známý jako Trigger. Výstup Mod je druhým typem CV výstupu, který může být směrovaný do mnohých cílů na koncovém zařízení.

MIDI Control Center vám umožňuje konfigurovat typ elektrických signálů vysílaných každým výstupem.

2.3.4 Vstup pro Sustain pedál

Do tohoto vstupu připojte nožní spínač (volitelný). Nejlepší je připojit pedál před zapojením KeyStepu do napájení, takže dokáže rozeznat polaritu pedálu. Dbejte na to, abyste přitom neměli pedál sešlápnutý, neboť bude fungovat obráceně. Pokud se to stane, odpojte KeyStep od napájení a znovu zapojte.

Pomocí MIDI Control Centra můžete pro Sustain pedál nastavit další konfigurační volby.

2.3.5 Sync vstup/výstup

Tyto jacky umožňují KeyStepu komunikovat s technologií před vznikem MIDI, která dokázala synchronizovat zařízení, jako byly první bicí automaty od Korgu a Rolandu.

2.3.6 MIDI vstup/výstup

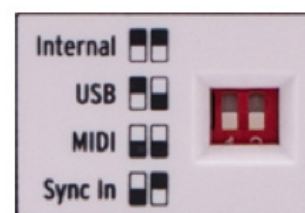
Připojte standardní MIDI kabely a KeyStep dokáže vysílat MIDI data do externích zařízení kompatibilních s MIDI. Také dokáže posílat MIDI data těmto zařízením z vašeho počítače.

Vedle vysílání MIDI not kláves dokáže KeyStep vysílat a přijímat MIDI synchronizaci. Také je možné konfigurovat některé ovladače KeyStepu na vysílání specifických MIDI dat s použitím MIDI Control Centra.

2.3.7 Přepínače výběru synchronizačního zdroje

K dispozici jsou čtyři synchronizační volby, které jsou přístupné na zadním panelu. Použijte malé posuvné přepínače na výběr volby, kterou chcete, jak ukazuje diagram.

! Obrázek napravo má oba přepínače dole. To odpovídá synchronizační volbě Internal.



3 FUNKCE SHIFT

KeyStep má mnoho sekundárních funkcí dostupných držením tlačítka Shift a stisknutím dalšího tlačítka anebo klávesy. Tyto funkce jsou napsané bleděmodrým textem pod každým tlačítkem a nad každou klávesou.

Kompletní seznam všech Shift funkcí najdete v sekci 3.4.

3.1 Mód Chord



KeyStep má schopnost zapamatovat si akord. Potom můžete hrát celý akord stisknutím jedné klávesy na klaviatuře.

! Následující procedura vymaže předcházející akord a uloží nový.

Tímto způsobem uložíte akord:

- Podržte stisknutá dvě tlačítka: nejdřív Shift a potom Hold. Nepouštějte je.
- Tlačítko Hold začne velmi rychle blikat (4x za sekundu).
- Hrajte až 16 not na klaviatuře. Ty se stanou akordem.
- Potom pusťte tlačítka.

Nyní bude tlačítko Hold blikat jednou za sekundu, což znamená, že KeyStep je v módu Chord. Další stisknutá klávesa zahraje akord, který jste vytvořili.

Nejnižší nota, kterou jste vložili, bude určovat základní tón pro transpozici. Jakákoliv klávesa vyšší než tato bude transponovat akord nahoru; jakákoliv nižší klávesa bude transponovat akord dolů.

Zde je pár dalších věcí, které je dobré vědět:

- Namísto tlačítka Hold můžete použít Sustain pedál pro všechny funkce módu Chord. (Samozřejmě pedál nebude blikat).
- Když jsou oba módy Chord i Hold aktivní, tlačítko Hold bude blikat dvakrát tak rychle (2x za sekundu).

Na vstup anebo výstup z módu Chord držte stisknuté tlačítko Shift a potom stiskněte Hold.

! Po vypnutí si KeyStep nepamatuje uložený akord.

3.1.1 Akordy a sekvencer

Můžete používat mód Chord společně se sekvencerem, ale pouze za určitých podmínek.

3.1.1.1 Nahrávání sekvencí a mód Chord

Akordy z módu Chord se do sekvenceru nahrají jako samostatné noty. Tedy pokud máte akord složený ze 6 not, bude zabírat 6 z maximální hodnoty 8 not v jednom sekvenčním kroku.

3.1.1.2 Přehrávání sekvencí a mód Chord

Klaviatura je během přehrávání sekvence v jednom ze dvou módů: Transpose anebo Kbd Play.

Když je klaviatura v módu Transpose, klávesy transponují sekvenci. V tomto případě je mód Chord vyřazený, protože by bylo těžké určit, která nota v akordu byla pro transpozici základní.

Když je klaviatura v módu Kbd Play, potom může být mód Chord použitý na hraní akordů na cílovém zařízení.

Tyto módy jsou dále popsány v sekci 3.3.3.

3.1.2 Akordy a arpegiátor

Arpegiátor může být použitý společně s módem Chord na hraní arpegiovaných akordů. Proces je jednoduchý:

- Přepněte přepínač Seq/Arp do pozice Arp.
- Spusťte arpegiátor tlačítkem Play/Pause.
- Zapněte mód Chord podržením tlačítka Shift a stisknutím Hold.
- Zahrajte dvě anebo více not, abyste slyšeli akord transponovaný arpegiátorem.

To je k tomu všechno. A nezáleží na tom, zda nejdřív spustíte arpegiátor a potom aktivujete mód Chord, anebo naopak. Výsledek bude stejný.

3.2 MIDI kanál klaviatury



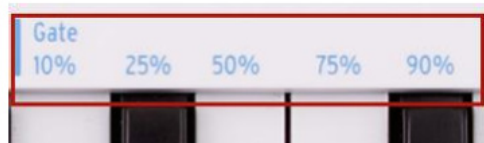
Máme zde čísla vytištěná nad klávesami pod nápisem „Keyboard MIDI CH“. Tyto reprezentují 16 MIDI kanálů, ke kterým může být klaviatura přiřazená. Na změnu nastavení MIDI kanálů držte stisknuté tlačítko Shift a stiskněte klávesu odpovídající požadovanému MIDI kanálu.

! Pokud je změněný MIDI kanál, společně s ním se změní i Kbd Play MIDI kanál. Na výběr nezávislého kanálu pro mód Kbd Play se podívejte v sekci 3.3.3.2.

3.3 Funkce přehrávání Seq / Arp

3.3.1 Gate

Gate čas noty Seq/Arp je procentuálním vyjádřením času jejího trvání do spuštění další noty, přičemž 10 % je nejkratší čas a 90 % nejdelší. Držte stisknutý Shift a stiskněte příslušnou klávesu pro výběr.



! Každá sekvence má své vlastní nastavení Gate. Mód Arp má také nezávislé nastavení Gate.

3.3.2 Prodloužení noty a legato

3.3.2.1 Prodloužení noty

Při vytváření sekvence je také možné vložit hodnotu „Tie“, která prodlouží notu na následující krok. Při svítícím tlačítku Record:

- Zahrajte na jednu anebo více kláves najednou
- Držte stisknutou klávesu/y
- Stiskněte tlačítko Tap na spojení noty s dalším krokem
- Pokud chcete, aby noty zněly déle, stiskněte Tap tolikrát, kolikrát chcete
- Pusťte všechny klávesy
- Opakujte proceduru dokud nedostanete požadovaný výsledek

3.3.2.2 Legato

Proces vkládání legato not je podobný:

- Stiskněte tlačítko Record
- Držte stisknuté tlačítko Tap až do konce tohoto příkladu
- **Pamatujte:** následující krok vymaže existující sekvenci
- Zahrajte jednu anebo více kláves najednou
- Pusťte všechny klávesy na přechod k dalšímu kroku
- Zahrajte další klávesu anebo akord
- Pusťte všechny klávesy na přechod k dalšímu kroku
- Na konci legato fráze pusťte tlačítko Tap
- Pokud chcete, vložte další noty, anebo stiskněte Stop na ukončení módu Record.

Při mono syntezátorech výše uvedený proces vytvoří hru „legato“ (změna napětí bez gate signálů mezi notami).

3.3.3 Swing



Swing způsobí pocit zpoždění („shuffle“) aktivní sekvence anebo arpeggia. Je k dispozici 11 různých nastavení v rozsahu od „Off“ (žádný swing, resp. 50 %) po několik stupňů swingu (53 – 75 %). Na výběr podržte Shift a stiskněte odpovídající klávesu.

Nastavení swingu způsobí posun časového přiřazení not v sekvenci, což první notu z páru prodlouží a druhou notu zkrátí. Při nastavení časování 1/8 nastane toto:

- Při nastavení swingu na Off (50 %) má každá nota stejný čas, což jsou přesné 1/8–vé noty
- Pokud se zvyšuje nastavení swingu nad 50 %, první 1/8–vá nota je držena déle a druhá je zahrána později a krátce. Zpozorujete, že sekvence začne trochu „plavat“ a zní trochu méně mechanicky.
- Maximální nastavení swingu je 75 %, při kterém každá druhá nota zní jako 1/16–vá.

Zde je grafické znázornění minimálního a maximálního swingu v notách:



! Každá sekvence má své vlastní nastavení Swing. Mód Arp má také nezávislé nastavení Swing.

3.3.4 Transpose / Kbd Play

Tyto dva módy se navzájem vylučují, tak je oba popíšeme v této sekci. Můžete mezi nimi přepínat s podrženým tlačítkem Shift a stisknutím příslušného tlačítka Octave (Oct - anebo Oct +).

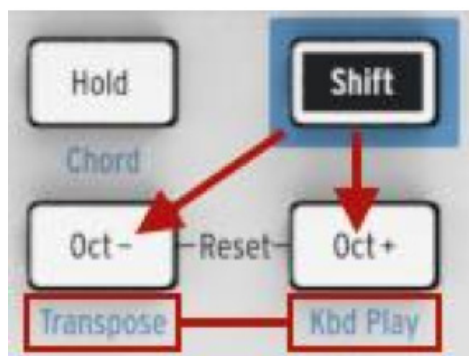
3.3.4.1 Transpose

Když je aktivní tento mód, můžete použít klávesy na transponování sekvence během toho, jak běží. Na aktivování módu Transpose držte stisknuté tlačítko Shift a stiskněte tlačítko Oct -. Zůstane svítit a tlačítko Kbd Play zhasne.

Pomocí MIDI Control Centra můžete určit, zda transpozice zůstane aktivní, anebo se vrátí na základní tón, když pustíte klávesu.

3.3.4.2 Keyboard Play

Když je aktivní tento mód, klaviaturu můžete používat na hraní not na externím MIDI zařízení, zatímco sekvence je hraná přes CV výstup. Na aktivování módu Kbd Play držte stisknuté tlačítko Shift a stiskněte tlačítko Oct +. Zůstane svítit a tlačítko Transpose zhasne.



Můžete specifikovat separátní MIDI kanál pro mód Kbd Play, takže klávesy budou hrát na jednom MIDI kanálu a sekvence na jiném. To můžete provést následovně:

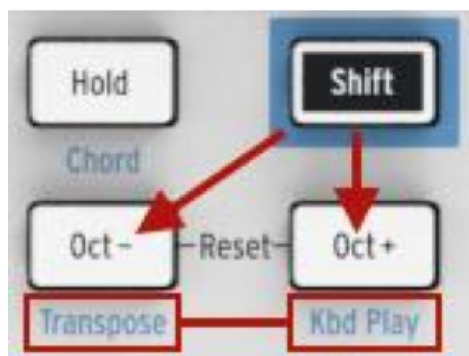
- Podržte najednou tlačítka Shift a Oct +
- Vyberte číslo od 1 do 16 s použitím kláves Keyboard MIDI CH.

3.3.5 Skokový výběr: Seq / Arp

Je možné přepínat mezi sekvencemi anebo arpegiovými patterny, které nejsou sousedící, aniž by byly spuštěné Seq/Arp mezi nimi. Jinými slovy, pokud hraje sekvence 1 a chcete přejít plynule k sekvenci 3, můžete přeskočit sekvenci 2, aniž by byla zahraná.

Zde je, jak na to:

- Podržte tlačítko Shift
- Otáčejte knob Seq/Arp Mode na požadovanou sekvenci
- Ve vhodném momentu pusťte tlačítko Shift a spustí se nová sekvence.



V MIDI Control Centru existuje parametr, který určuje, zda začne hrát nová sekvence okamžitě, anebo až na konci hrající sekvence (Parametr: Next Seq, volby: End, Instant Reset, Instant Continue).

3.3.6 Skokový výběr: časování (Time Division)

KeyStep dokáže přeskočit jednu nebo více hodnot časování bez toho, aby ovlivnily rytmus hrané sekvence nebo arpeggia. Takže pokud chcete na několik taktů přepnout Time Div z hodnoty 1/4 na 1/16 bez toho, abyste slyšeli hodnotu 1/8, je způsob jak to udělat:

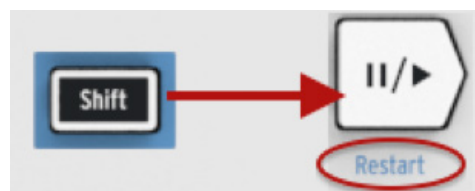
- Podržte tlačítko Shift
- Otáčejte knob Time Div na požadovanou hodnotu
- Ve vhodném momentu pusťte tlačítko Shift a nová hodnota Time Div bude aktivní.



3.3.7 Restart Seq / Arp od začátku

Je možné opakovat první polovinu sekvence nebo arpeggia manuálně, anebo také opakovat prvních několik not vícekrát.

Abyste restartovali sekvenci nebo arpeggio pattern od jeho začátku, podržte tlačítko Shift a stiskněte tlačítko Play/Pause.



3.4 Tabulka funkcí se Shiftem

Zde je seznam funkcí s tlačítkem Shift:

Kombinace	Funkce
Shift + klávesa (1 - 16)	Výběr vlastního MIDI kanálu a reset Kbd Play MIDI kanálu
Shift + klávesa (17 - 21)	Výběr globální hodnoty Gate
Shift + klávesa (22 - 32)	Výběr hodnoty Swing
Shift + Oct minus	Vstup do módu Transpose
Shift + Oct plus	Vstup do módu Kbd Play
Shift + Oct plus + klávesa	Výběr MIDI kanálu pro mód Kbd Play
Shift + Hold	Vstup/opuštění akordického módu (Chord)
Shift + Hold + klávesy	Zadání nových not pro mód Chord (tlačítko Hold bliká rychle)
Shift + REC	Vstup do módu dodatečného nahrávání (Record-append)
Shift + STOP	Vymaže poslední krok v sekvenci (pouze v módu Seq)
Shift + PLAY	Restartuje přehrávání od prvního kroku sekvence / arpeggia
Shift + enkodér	Nová pozice enkodéru se aktivuje při puštění tlačítka Shift

3.5 Ukládání sekvencí

KeyStep má v sobě uložených 8 sekvencí po celou dobu. Ale můžete uložit neomezené množství sekvencí s použitím MIDI Control Centra. Proto si často zálohujte vaši tvrdou práci do vašeho počítače.

Pokud jsou jednou sekvence bezpečně uloženy ve vašem počítači, je možné vybrat set sekvencí pro určité publikum anebo vystoupení.

4 ZÁKLADY MIDI CONTROL CENTRA

MIDI Control Center je aplikace, která vám umožňuje konfigurovat MIDI nastavení KeyStepu. Pracuje s většinou zařízení od Arturie, takže pokud máte dřívější verzi softwaru, stáhněte si verzi pro KeyStep. Také bude pracovat i s ostatními produkty Arturia.

4.1 Systémové požadavky

PC: 2 GB RAM; CPU 2 GHz (Windows 7 anebo vyšší)

Mac: 2 GB RAM; CPU 2 GHz (OS X 10.7 anebo vyšší)

4.2 Instalace a umístění

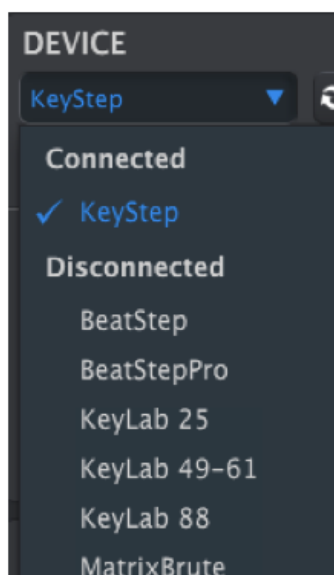
Po stáhnutí příslušného instalačního souboru MIDI Control Centra pro váš počítač ze stránky www.arturia.com dvakrát klikněte na ikonu souboru. Potom všechno, co je potřeba udělat, je spustit instalátor a následovat instrukce. Proces by měl být bezproblémový.

Instalátor dá MIDI Control Center k ostatním vašim aplikacím Arturia. Ve Windows se podívejte na menu Start. Na počítačích Macintosh s OS X ho můžete najít v adresáři Applications/Arturia.

4.3 Připojení

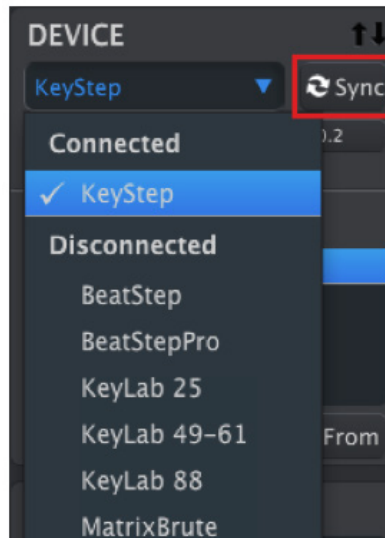
Připojte KeyStep k vašemu počítači s použitím přiloženého USB kabelu. Měl by být připravený na použití po tom, jak proběhne přes jeho LEDky startovací cyklus.

Nyní spusťte MIDI Control Center. KeyStep bude v seznamu připojených zařízení:



4.4 Zálhování sekvencí

Pokud chcete udělat rychlou zálohu sekvencí KeyStepu, stiskněte tlačítko Sync:

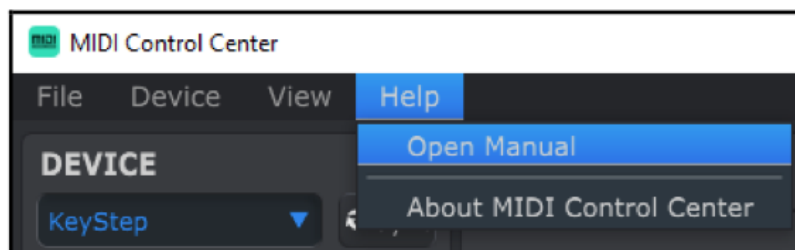


To překopíruje celou sekvenční paměť do vašeho počítače. MIDI Control Center dá tomuto souboru název datum/čas, ale můžete ho libovolně přejmenovat.

Po tomto jakoukoliv změnu provedete v softwaru, bude také provedená v KeyStepu.

4.5 Kde najít návod

V Help menu MIDI Control Centra je vestavěný soubor nápovědy, jak je ukázané níže:



Je dobrým úvodem k MIDI Control Centru a popisuje každou sekci okna softwaru a definuje důležité pojmy, které budete potřebovat při používání MIDI Control Centra.