UŽIVATELSKÝ MANUÁL

MINILAB MKII UNIVERSAL MIDI CONTROLLER



Děkujeme vám za zakoupení Arturia MiniLab MkII!

Tento manuál popisuje vlastnosti a funkci Arturia **MiniLab MkII**, plně vybaveného MIDI kontroleru navrženého pro práci s jakýmkoliv vašim DAW softwarem anebo plug-inem.

POZN.: Protože součástí balení MiniLab MkII je náš software Analog Lab lite, tento manuál se zaměřuje pouze na hardwarový kontroler MiniLab MkII. Ohledně vlastností softwaru se prosím podívejte na uživatelský manuál Analog Lab.

V tomto balení naleznete:

- Jeden klávesový kontroler MiniLab MkII se sériovým číslem a odemykacím kódem zespod. Tyto informace budete potřebovat, abyste zaregistrovali váš MiniLab MkII.
- Jeden USB kabel
- Příručku Quick Start Guide pro MiniLab MkII. V tomto dokumentu je také sériové číslo vašeho zařízení.
- Kartu popisující Analog Lab Lite a jak upgradovat na plnou verzi Analog Lab. Na této kartě je také kopie Grand Piano Model D od UVI, krásně realistického samplovaného koncertního křídla.
- Kartu popisující jak zaregistrovat a stáhnout vaši kopii Ableton Live Lite.

Zaregistrujte váš MiniLab MkII co nejdříve, jak je to možné! Na spodním panelu je nálepka obsahující sériové číslo vašeho zařízení a odemykací kód (unlock code). Tyto budou požadované během registračního procesu online. Tato informace se také nachází na Quick Start Guide.

Registrace vašeho MiniLab MkII přináší následující výhody:

- Produktový licenční klíč pro vaši instalaci Ableton Live Lite [viz pozn. níže]
- Možnost stáhnout Analog Lab Lite a Grand Piano Model D od UVI
- Přístup k uživatelskému manuálu MiniLab MkII a nejnovější verzi softwaru MIDI Control Center
- Speciální nabídky určené majitelům MiniLab MkII
- Instalační soubor pro Ableton Live Lite je dostupný zde: ableton.com/live-lite

Důležité upozornění

Změny specifikací vyhrazené: Věříme, že informace obsažené v tomto manuálu, jsou ke dni tisku korektní. Nicméně si Arturia vyhrazuje právo na změny anebo modifikace jakékoliv specifikace bez předchozího upozornění, anebo povinnosti updatovat koupený hardware.

DŮLEŽITÉ: Produkt a jeho software může při použití se zesilovačem, sluchátky anebo reproduktory produkovat zvukovou hladinu, která může způsobit trvalé poškození sluchu. NEPOUŽÍVEJTE dlouhodobě při vysoké hlasitosti anebo při nepříjemné úrovni poslechu. Jestliže zpozorujete jakékoliv poškození sluchu anebo zvonění v uších, poraďte se s ušním lékařem.

POZNÁMKA: Záruka výrobce se nevztahuje na servisní náklady způsobené nedostatkem znalostí ohledně funkcí a vlastností zařízení tak jako je navržené; zodpovědností uživatele je přečíst si manuál. Prosím přečtěte si pozorně manuál a poraď te se s prodejcem předtím, než si vyžádáte servis.

Bezpečnostní předpisy zahrnují, ale neomezují se na následující:

- 1. Přečtěte si tyto instrukce.
- 2. Vždy dodržujte tyto instrukce.
- 3. Před čištěním nástroje vždy odpojte USB kabel. Při čištění používejte suchou a jemnou tkaninu. Nepoužívejte benzín, alkohol, aceton, terpentýn anebo jiné organické rozpouštědla; nepoužívejte tekutý čisticí prostředek, sprej anebo příliš vlhkou tkaninu.
- Nepoužívejte tento aparát v blízkosti vody anebo vlhkosti jako je vana, výlevka, bazén anebo podobná místa.
- 5. Neumisťujte nástroj na nestabilní místo, odkud by mohl spadnout.
- 6. Neumisťujte těžké objekty na nástroj. Nezakrývejte žádné větrací otvory nástroje; tyto zajišťují větrání, aby se předešlo přehřátí nástroje. Neumisťujte nástroj v blízkosti žádných zdrojů tepla, anebo na místa se slabým prouděním vzduchu.
- 7. Nástroj neotvírejte ani nevkládejte nic dovnitř, může to způsobit požár anebo elektrický šok.
- 8. Nenalévejte do nástroje žádné tekutiny.
- 9. V případě poruchy vždy přineste nástroj do kvalifikovaného servisního centra. Vaši záruku zrušíte při otevření a odstranění krytu, také nesprávné testování může způsobit elektrický šok anebo další poruchy.
- 10. Nepoužívejte nástroj během bouřky a blesků.
- 11. Nevystavujte nástroj příliš horkému slunečnímu záření.
- 12. Nepoužívejte nástroj v blízkosti úniku plynu.
- Arturia není zodpovědná za jakékoliv poškození anebo ztrátu dat způsobené nesprávným zacházením s nástrojem.

Obsah

1. Přehled	
1.1 Prvni krok - zapojeni	
1.2 Zadni panel	
1.3 Tovární reset	7
2. MiniLab MkII a Analog Lab Lite	
2.1 Audio a MIDI nastavení	
2.2 Výběr presetu	
2.3 Používání enkodérů	
2.4 Používání padů	
3. MIDI Control Center	
3. MIDI Control Center 3.1 Základy	
3. MIDI Control Center 31 Základy	
3. MIDI Control Center 3.1 Základy 3.2 Paměti zařízení 3.3 Template Browser	
 MIDI Control Center	
 MIDI Control Center	
 MIDI Control Center 3.1 Základy 3.2 Paměti zařízení 3.3 Template Browser 3.4 Ukládání/vyvolávání 3.5 Import/Export nastavení zařízení 3.6 Základy editace 	
 MIDI Control Center	16 16 17 18 19 21 22 23 23

1.1 První krok – zapojení

Zapojení klaviatury MiniLab MkII pro používání s Analog Lab Lite je rychlé a jednoduché:

- Nejdřív nainstalujte program Analog Lab Lite do vašeho počítače, zaregistrujte a autorizujte ho (viz kapitoly 2 a 3 uživatelského manuálu Analog Lab).
- Připojte klaviaturu MiniLab MkII k počítači. MiniLab MkII je napájený přes USB, takže stačí propojit váš počítač a MiniLab MkII USB kabelem.
- MiniLab MkII je class-compliant USB zařízení, takže jeho ovladač se automaticky nainstaluje, když připojíte MiniLab MkII k vašemu počítači.
- 4. Spusťte software Analog Lab Lite a čtěte!



1.1.1 Přední panel

- 1. Tlačítko Shift: stiskněte Shift a jeden z padů zasvítí, aby ukázal aktuální výběr paměti.
 - Držte Shift a stiskněte pad pro výběr paměti
 - Držte Shift a stiskněte klávesu pro výběr MIDI kanálu
 - Držte Shift a otáčejte enkodéry 1 anebo 9 pro alternativní MIDI CC hodnoty
 - Držte Shift a stiskněte najednou Oct+ a Oct- na vyslání příkazů "All notes off" a "Reset all controlers" přes MIDI
- 2. Tlačítko Pad 1-8 / 9-16: použijte pro přístup k bankám padů 1-8 anebo 9-16
- Tlačítka Oct- / Oct+: posouvají rozsah klaviatury +/- 4 oktávy. Stisknutím obou tlačítek najednou se resetuje posun na střed.
- 4. Pitch / Mod pásky: aktivují se dotykem. Pro pásek Pitch se dá vybrat nastavení "Return to zero" anebo "Hold" pomocí softwaru MIDI Control Center.
- 5. Enkodéry 1 a 9: Analog Lab Lite: otáčejte/zatlačte Enkodér 1 pro výběr presetu, otáčejte/ zatlačte Enkodér 9 pro výběr filtrů.
- Enkodéry 2-8 a 10-16: Analog Lab Lite: Paměť #1 je přednastavená na ovládání parametrů Analog Lab Lite těmito enkodéry.
- Pady 1-8 / 9-16: Analog Lab Lite: hraní not z padů 1-8; ovládání různých funkcí z padů 9-16.
- Klávesy výběru MIDI kanálu: stiskněte Shift a potom jednu klávesu pro výběr aktuálního MIDI kanálu pro MiniLab MkII.

POZN.: Pro jiné paměti použijte software MIDI Control Center na změny nastavení.

1.1.2 Klaviatura

MiniLab MkII má 25-klávesovou, dynamicky citlivou slim-key klaviaturu s ovládáním navrženým pro dokonalou integraci s rozhraním softwaru Analog Lab Lite.

1.1.3 Dotykové pásky Pitch + Modulation

Pokud se dotknete pásku Pitch bend v jeho středu a pohybujete prstem nahoru anebo dolů, měníte výšku hraného tónu. Rozsah ohýbání tónu je určen vybraným presetem.

Podobně pokud pohybujete prstem po pásku Modulation, měníte množství modulace hraného zvuku. Úroveň modulace závisí na vybraném presetu.

UPOZORNĚNÍ: V některých presetech Analog Lab Lite nemusí být modulační pásek přiřazený modulaci parametru.



1.1.4 Tlačítka Shift + Pad Bank

Tlačítko Pad 1-8 / 9-16 přepíná mezi dvěma různými sety funkcí padů MiniLab MkII: hraním not anebo ovládáním Analog Lab Lite.

Tlačítko Shift slouží na více věcí: vyvolávání presetu z paměti (Shift + pad), výběr hlavního MIDI kanálu (Shift + klaviatura) a přepínání enkodérů 1 a 9 na vysílání alternativních čísel MIDI CC, anebo NRPN/RPN příkazů definovaných s použitím MIDI Control Centra.



1.1.5 Tlačítka Octave

Stisknutím jednoho z tlačítek Oct -/+ transponujete klaviaturu až o čtyři oktávy nahoru anebo dolů. Čím dále od středu je transponovaná, tím rychleji tlačítko bliká.

Na resetování transpozice zpět do středu stiskněte najednou obě tlačítka.



1.1.6 Enkodéry

16 enkodérů se dá přiřadit jakémukoliv editovatelnému parametru na vybraném zařízení. Enkodéry 1 a 9 jsou klikatelné a mohou mít více funkcí v každém presetu v paměti.

Přiřazení v každém presetu Analog Lab Lite a v každém typu syntetizátoru se mohou lišit podle dostupných parametrů.



1.1.7 Pady

Funkce 8 tlakově citlivých padů MiniLab MkII je dvojitá podle toho, zda používáte tlačítko Shift anebo tlačítko Pad 1-8 /9-16..

Například: pady se dají přiřadit na spouštění až 16 různých MIDI not (bicí, basové noty, cokoliv). Pokud tlačítko Pad 1-8 /9-16 nesvítí, je aktivní první banka padů (1-8). Pokud tlačítko Pad 1-8 /9-16 svítí, je aktivní druhá banka padů (9-16).

Při používání MiniLab MkII s Analog Lab Lite hrají pad 1-8 MIDI noty a pady 9-16 ovládají několik funkcí: například mazání vyhledávacích filtrů, výběr dalšího/předchozího presetu a přepínání enkodérů mezi party Multi.

Ale pokud držíte tlačítko Shift a stisknete jeden z padů, vyvoláte z interní paměti jeden s osmi presetů.



1.2 Zadní panel



Zadní panel MiniLab MkII má několik důležitých konektorů: jack nožního spínače, USB konektor typu B a Kensington lock port.

1.2.1 Jack nožního spínače

Do jacku nožního spínače můžete zapojit vratný nožní spínač (volitelný), který může fungovat buď jako vratný spínač (například sustain pedál) anebo dvoupolohový přepínač (první stisknutí/puštění vyšle jeden event, druhé stisknutí/puštění vyšle další event).

Nejlepší je připojit pedál předtím než zapojíte MiniLab MkII do napájení, takže dokáže rozeznat polaritu pedálu. Přitom nemějte nohu na pedálu, neboť bude fungovat opačně. Pokud se to stane, odpojte MiniLab MkII od napájení a znovu zapněte.

1.2.2 USB konektor

Pomocí USB konektoru můžete připojit MiniLab MkII k vašemu počítači a používat ho s vaším oblíbeným DAW a plug-iny.

1.2.3 Kensington lock port

Přidali jsme bezpečnostní Kensington lock port, který pohlídá váš MiniLab MkII tam, kde ho chcete mít.

1.3 Tovární reset

UPOZORNĚNÍ: Tato procedura vymaže všechny presety a nastavení zařízení, a načte jejich původní stav. Nejdříve zálohujte svá nastavení pomocí softwaru MIDI Control Center.

Pro resetování MiniLab MkII na jeho původní tovární nastavení:

- Odpojte USB kabel ze zadní strany klaviatury
- Držte stisknutá tlačítka Oct a Oct +
- Zapojte zpět USB kabel a stále držte stisknutá tlačítka, dokud se pady nerozsvítí bíle.

Pady zůstanou bílé na 2 sekundy, takže budete vědět, že probíhá proces resetování. Potom proběhne normální zapínací světelná sekvence MiniLabu MkII.

2. MINILAB MKII A ANALOG LAB LITE

Tato kapitola se zaměří hlavně na klaviaturu MiniLab MkII a to, jak spolupracuje se softwarem Analog Lab Lite. Zde najdete pouze základní popis parametrů Analog Lab Lite, které MiniLab MkII ovládá. Pro další detaily ohledně Analog Lab Lite se prosím podívejte na uživatelský manuál Analog Lab.

2.1 Audio a MIDI nastavení

První věc, kterou je potřeba udělat po spuštění Analog Lab Lite, je správné nastavení audio výstupu a přijímání MIDI z klaviatury MiniLab MkII.

2.1.1 Audio nastavení

Abyste zkontrolovali nastavení audio ovladače pro Analog Lab Lite, otevřete okno Preferences stisknutím [Command] + [,] anebo jeho vybráním z roletkového menu Analog Lab Lite.

Tím otevřete okno Audio MIDI Settings, ve kterém vyberete výstupní audio zařízení. Nyní klikněte na tlačítko Test: pokud slyšíte krátkou sinusovou vlnu, pak je vaše audio nastavené správně. Pokud ne, ujistěte se, že je vybraný správný audio ovladač a že vaše sluchátka anebo reproduktory jsou správně zapojené a zapnuté.

Audi	io MIDI Settings			Audio	MIDI Settings	×	
Device	CoreAudio		Devid	Device	\$ ASIO		
	Built-in Output				ASIO4ALL v2		
Buffer size			Buffe	r size		5)	
Sample rate	\$ 44100 Hz	Sam	Samp	Sample rate	≑ 44100 Hz		
	Play Test Tone				Show Control Panel		
					Play Test Tone		
			MIDI	Davisos			
Arturia	i MiniLab mkli				-		
SparkLe				SparkLE Arturia	: MiniLab mkII		
	ОК						
				И	/indows		
M	lac OSX						

2.1.2 MIDI nastavení

Připojení USB MIDI klaviatury k Analog Lab Lite je velmi jednoduché. Otevřete okno Audio MIDI Settings stisknutím [Command] + [,] anebo vybráním Preferences z roletkového menu Analog Lab Lite.

Okno Audio MIDI Settings má sekci označenou "MIDI Devices". Klikněte na box označený "Arturia MiniLab mkII" na jeho vybrání jako kontroleru pro Analog Lab Lite.

2.2 Výběr presetu

2.2.1 Preset #1 + Analog Lab Lite

Když poprvé zapnete MiniLab MkII, nahraje z interní paměti preset #1. Tento preset byl speciálně vytvořený pro práci s Analog Lab Lite.

Přiřazení ovladačů v presetu #1 odpovídá parametrům softwarových syntetizátorů Arturia. Je to velmi rychlý způsob, jak dostat přesně takový zvuk, jaký chcete a začít s ním dělat hudbu.

Pokaždé, když vyberete nový preset Analog Lab Lite, je možné, že přiřazení ovladačů se změní, protože syntetizátor, který je v presetu použitý, může mít dostupné jiné parametry.

2.2.2 Výběr presetů Analog Lab Lite

Jsou dva způsoby, jak s MiniLab MkII vybrat presety Analog Lab Lite.

2.2.2.1 Enkodéry 1 a 9

Pro rychlé procházení v seznamu presetů Analog Lab Lite jen otáčejte enkodérem 1. Když přijdete na preset, který chcete, klikněte enkodérem pro jeho výběr.

Pro zúžení seznamu presetů použijte enkodér 9 na procházení filtrem charakteristik presetu a klikněte enkodérem. Můžete vybrat tolik filtrů, kolik chcete. Odpovídající presety budou zobrazené v seznamu Results ve středu okna editoru.



Ťukněte na pad 14 pro vymazání výběrových filtrů.

2.2.2.2 Pady 15 a 16

Pokud nesvítí, stiskněte tlačítko Pad 1-8 / 9-16 pro přístup k padům 9-16. Pad 15 vybírá předchozí preset a pad 16 vybírá následující preset.



2.2.3 Presety 2-8

Ostatních sedm presetů MiniLab MkII se dá konfigurovat na práci s jinými softwarovými aplikacemi jako DAW a plug-iny. Na výběr jednoho z presetů držte tlačítko Shift a stiskněte odpovídající pad.

2.3 Používání enkodérů

Jakmile jste spustili Analog Lab Lite a správně nastavili Audio a MIDI nastavení, vyberte zvuk anebo Multi ze seznamu presetů a začněte hrát. Každý z enkodérů MiniLab MkII ovládá okamžitě jemu přiřazený parametr a můžete začít editovat daný preset.

Všimněte si, že virtuální MiniLab MkII má pouze 14 enkodérů (dva řádky po 7) namísto 16 jako fyzická klaviatura. To proto, že enkodéry 1 a 9 jsou rezervované pro jiné funkce vevnitř Analog Lab Lite:

- Enkodér 1: výběr presetu ze seznamu výsledků Results (otáčejte a klikněte pro výběr)
- Shift + enkodér 1: ovládání celkové hlasitosti
- Enkodér 9: výběr filtru výsledků podle charakteristiky (otáčejte a klikněte pro výběr)



Funkce enkodérů 1 a 9 jsou při používání s Analog Lab Lite pevné. Ale přiřazení parametrů pro každý jiný enkodér je možné změnit s použitím menu, které se vysune, když kliknete na jméno parametru pod virtuálním enkodérem.



POZN.: Na obrázku výše byl vybraný čtvrtý enkodér pro změnu přiřazení. Tento enkodér ve skutečnosti odpovídá enkodéru #5 na fyzickém kontroleru, jelikož enkodér #1 je rezervovaný pro jiné funkce.

Pokaždé, jak vyberete nový preset Analog Lab Lite, se možná změní přiřazení kontrolerů. To proto, že mohou být dostupné jiné parametry pro syntetizátor, na kterém je preset postavený.

Pro další detaily ohledně editace presetu se podívejte na uživatelský manuál Analog Lab Lite.

2.4 Používání padů

S aktivním Analog Lab Lite a vybraným presetem zahrajte na jeden z padů MiniLab MkII. Co se bude dít, závisí na stavu tlačítka Pad 1-8 / 9-16.

2.4.1 Hraní not (pady 1-8)

Pokud tlačítko Pad 1-8 / 9-16 nesvítí, tak jsou aktivní pady 1-8. Při zahrání na pad uslyšíte notu zahranou na vybraném syntetizátoru v rozsahu #36 (pad 1) až #43 (pad 8).

Čísla MIDI not pro tyto pady jsou pevné, protože paměť #1 s presetem Analog Lab Lite se nedá měnit. Ale dají se editovat v paměťových presetech #2 - 8.

2.4.2 Ovládání Analog Lab Lite (pady 9-16)

Pokud jsou vybrané pady 9-16, většina z nich má speciální funkci, která vám pomůže dostat co nejvíc z Analog Lab Lite. Pojď me si je projít.

2.4.2.1 Pady 9-11: pouze pro Multi zvuky

Abyste zjistili, co dokáží pady 9-11, potřebujete nejdřív vybrat Multi v Analog Lab Lite. Multi je kombinací dvou presetů, buď navrstvených (layer), anebo rozdělených na klaviatuře (split). Nejrychlejší způsob, jak se k nim dostat, je zapnout filtr MULTI v okně Instruments. Použijte enkodér 9 na výběr slova MULTI a klikněte ním:

INST	RUMENTS	\sim
MULTI	ARP 2600 B-3 CS-80 Farfisa Jup-8	
Matrix	12 Mini Modular Piano Prophet SEM	
Solina	Stage-73 Synclavier VOX Continental	
Wurli		

Potom vyberte Multi zvuk z okna Results pomocí enkodéru 1.

Potom můžete použít pady 9-11 na výběr různých záložek, které se objeví nad virtuální klaviaturou:



- Pad 9 na výběr záložky PART 1
- Pad 10 na výběr záložky PART 2
- Pad 11 na výběr záložky LIVE

Když vyberete záložku, uvidíte, že popis přiřazení pod každým enkodérem se změnil. Enkodéry Partu 1 a Partu 2 ovládají odpovídající parametry. Enkodéry Live ovládají makra, která mohou obsahovat parametry obou partů.

Každou záložku stručně rozebereme v následujících dvou odstavcích. Pro úplný popis se podívejte na manuál Analog Lab Lite.

Záložky Part 1 / Part 2

Tyto záložky jsou v zásadě identické, i když mohou mít enkodéry různé popisy. Proto použijeme pouze jeden obrázek, který reprezentuje oba:



Záložky Part 1 a Part 2 se liší od záložky Live tím, že jedním enkodérem ovládají jeden parametr. Záložka Live to dokáže také, ale i mnohem víc.

Záložka Live

Na první pohled vypadá záložka Live stejně jako další dvě, s popisem pod enkodéry:



Enkodéry 6-8 a 14-16 fungují stejně jako ty v Partech 1 a 2: jeden parametr na enkodér. Takže klikněte na jejich popisy a vyberte parametr, který chcete ovládat.

Ale enkodéry 2-5 a 10-13 jsou jiné. Klikněte na popisy těchto enkodérů, jako kdybyste chtěli vybrat jiný parametr.



Namísto menu uvidíte jiné okno, které se vyroluje, aby zobrazilo ovládání až čtyřech parametrů jednoho ze dvou Partů jedním enkodérem.

Podívejme se v rychlosti na proces editace makra. Pro úplný popis se podívejte na manuál Analog Lab Lite.

Výběr Makra

Klikněte na popis pod Makrem, který chcete editovat. Odkryjí se 4 enkodéry, které mohou, ale nemusí mít už přiřazené parametry:



Zde můžete pojmenovat Makro, vybrat parametry na ovládání a velikost jejich změny (pozitivní anebo negativní). Pro zapnutí anebo vypnutí jednotlivého parametru klikněte na Assign. Pro vymazání výběru parametru klikněte na X.

Výběr parametru

Klikněte na druhé pole shora a otevře se pod-okno. To vám umožní určit, zda chcete ovládat parametr pro záložku Part 1, Part 2 anebo Live.



Každý tento výběr vyroluje menu, kde můžete vybrat parametr, který chcete ovládat.

Pojmenování Makra

Klikněte na velké zelené pole, abyste dali Makru vhodné jméno. Stiskněte Enter a jméno se objeví pod Makro enkodérem.



Nezapomeňte kliknout na ASSIGN, abyste aktivovali ovládání dotyčného parametru. Pro reset výběru parametru a nové přiřazení klikněte na X.

2.4.2.2 Pady 12-13: nepřiřazené

Prozatím jsme nechali tyto pady nepřiřazené.

2.4.2.3 Pad 14: vymazání všech filtrů

Enkodérem 9 se dá určit několik charakteristik, které hledáte pro určitý typ zvuku. Na příkladu níže hledáme ambientní, komplexní, evolving (vyvíjející se) zvuk ze tří různých nástrojů Arturia:

CHARACTERISTICS 🗸 🗸			0
Aniel Annexative Anthingt Anthingt size Discuss		Pad	0
Acia Aggressive Ambient Ambient mic Bizarre	Crystal Bells		о
Essemble, Evolutive, Evolution, Evolution, Evolution	GhostlyGlide		0
HonkyTonk Long Noise Open lid Quiet Short	Hi-Tech Bee		о
Simple Soft Soundtrack			0
	Other Situation		0
PLAYLISTS 🗸	Pacific Coast '84		о
1 - Arturia Picks	PPG Wavescan		• 0
+	Prepared Clavier		о
	Quote of the day		о
			0
MULTI ARP 2600 B-3 CS-80 Farfisa Jup-8 Matrix-12 Mini Modular Piano Prophet SEM			o
Solina Stage-73 Synclavier VOX Continental		of 20 Selected	
wun			

Pokud v okně Results vidíte preset, který hledáte, vyberte ho enkodérem #1 a klikněte na něj.

Na vymazání filtrů ťukněte na pad 14 a začněte od začátku.

2.4.2.4 Pady 15-16: další/předchozí preset

Vždy, když je Analog Lab Lite aktivní, můžete použít pady 15 a 16 na rychlý výběr presetů. Jsou pevně spojené se šipkami vlevo/vpravo na vrchu okna.

3. MIDI CONTROL CENTER

3.1 Základy

MIDI Control Center je aplikace umožňující konfigurovat MIDI nastavení vašeho MiniLab MkII. Funguje s většinou zařízení Arturia, takže pokud máte dřívější verzi, měli byste si stáhnout verzi MiniLab MkII. Ta bude pracovat i s jinými produkty Arturia.

3.1.1 Systémové požadavky

PC: 2 GB RAM; CPU 2 GHz (Windows 7 anebo vyšší)

Mac: 2 GB RAM; CPU 2 GHz (OS X 10.7 anebo vyšší)

3.1.2 Instalace a umístění

Po stažení příslušného instalátoru MIDI Control Center pro váš počítač ze stránky Arturia, klikněte dvakrát na soubor. Potom všechno, co je potřeba udělat, je spustit instalátor a sledovat instrukce. Proces by měl být bezproblémový.

3.1.3 Připojení

Připojte MiniLab MkII k vašemu počítači pomocí přiloženého USB kabelu.

Nyní spusťte MIDI Control Center. MiniLab MkII bude v seznamu připojených zařízení:



3.1.4 Kde najít manuál

Vestavěný návod pro MIDI Control Center najdete v jeho menu Help, jak je zobrazené níže:

MIDI Control Center - Default					
File	Device	View	Help		
DEVICE			Open Manual		
			Abou	ut MIDI Control Center	

Je to dobrý popis MIDI Control Centra zabývající se každou sekcí okna softwaru a definující důležité pojmy, které budete potřebovat vědět při používání MIDI Control Centra, jako "Working Project" a "Template".

Následující kapitola vysvětluje, jak používat software MIDI Control Center na konfiguraci nastavení MiniLab MkII tak, aby vyhovovali vašemu systému a rozšířili váš způsob práce.

3.1.5 Používání MIDI Control Centra

Předtím než spustíte MIDI Control Center (dále MCC), ujistěte se, že vaše klaviatura MiniLab MkII je připojená k vašemu počítači.

3.1.6 Vlastnosti MIDI Control Centra

Pokud jsou MCC a MiniLab MkII spojené, budete moct:

- Tahat a pustit jednu z Templates v Template Browser do lokace interní paměti
- Používat tlačítka Store To a Recall From na přesun Template do/z MiniLabu MkII
- Editovat nastavení zařízení (např. Globální parametry)
- Provádět další funkce MCC jako je mimo jiné správa souborů a vytváření Templates.

3.2 Paměti zařízení



V okně Device Memories je osm paměťových lokací, které odpovídají počtu pamětí presetů v MiniLab MkII.

UPOZORNĚNÍ: Memory #1 je vyhrazená pro spolupráci s Analog Lab Lite a nedá se upravit. Dalších sedm pamětí se dá upravit podle vašeho přání.

3.3 Template Browser

Template Browser ukazuje seznam všech Templates dostupných ve vašich MCC. Tyto jsou rozdělené do dvou hlavních skupin: tovární (Factory) a uživatelské (User).

Uživatelské Templates jsou ty, které jste přijali z vašeho MiniLabu MkII přes MCC. Podívejte se na sekci 3.4 Ukládání/vyvolávání, kde je vysvětlené, jak to udělat.

LOCAL TEMPLATES
Factory Templates
🛓 User Templates
Favorite plug-in 3

Template obsahuje všechna nastavení kontrolerů a padů. Můžete vytvořit neomezenou knihovnu nastavení v seznamu User Templates.



3.3.1 Tahat a pustit

Template z Browseru se dá přesunout do paměťové lokace. Když ji potáhnete, Template bude poslaná do interní paměti MiniLabu MkII a přepíše paměťové místo.

I když se pokusíte tahat Template do Memory #1, objeví se chybová zpráva. Tento preset je rezervovaný pro použití s Analog Lab Lite a nedá se přepsat.



3.3.2 Úprava Template

Obsah archivované Template se dá editovat, jestli je MiniLab MkII spojený s MCC, anebo ne. Jednoduše vyberte Template z Browseru a její data se objeví v editačním okně MCC připravené na editaci.

POZN.: Při provedené úpravě se vedle názvu zdrojové Template objeví hvězdička. To znamená, že byste měli použít tlačítka Save anebo Save As... abyste uložili vaše nová data.

3.4 Ukládání/Vyvolávání

3.4.1 Tlačítko 'Store To'

Levá sekce MIDI Control Centra má tlačítko s názvem 'Store To'. Používá se na vyslání Template z okna Template Browseru do MiniLabu MkII.

Pokud tam je určitá Template, kterou byste rádi přenesli do vašeho MiniLabu MkII, vyberte ji v okně Template Browseru.

UPOZORNĚNÍ: Následující proces přepíše interní paměť MiniLabu MkII. Pokud si nejste jistí, že její nastavení máte zálohované, archivujte je do počítače pomocí tlačítka Recall From.

Proces je jednoduchý:

- Vyberte požadovanou Template v okně Local Templates
- Vyberte cílovou paměť v okně Device Memories
- Klikněte na tlačítko Store To



Na výše uvedeném příkladu kliknutím na Store To uložíte Template do MiniLabu MkII jako presetovou paměť 2.

3.4.2 Vyvolání presetu z MiniLabu MkII

Pokud jste změnili jakékoliv nastavení vevnitř MiniLabu MkII pomocí jiného počítače, měli byste stáhnout tyto data do MIDI Control Centra a zálohovat je:

- Vyberte požadovanou paměť v okně Device Memories
- Klikněte na tlačítko Recall From



V Template Browseru se objeví nový soubor obsahující nastavení z vybrané paměťové lokace s aktuálním časem/datem v názvu. Pokud chcete, můžete ho přejmenovat.

3.4.3 Save, Delete, Import/Export, atd.

Tyto důležité funkce jsou vysvětlené v manuálu MIDI Control Centra, který najdete v menu Help softwaru. Podívejte se do sekce 7.1 pro informace ohledně Save, Save As..., New, Delete, Import a Export.



POZN.: Tlačítka Import / Export zobrazené výše mají jinou funkci než ty na vrchu sekce Device Settings (str. 21). Tyto soubory mají příponu .minilab_mk2. Obsahují pouze parametry jediné paměti MiniLabu MkII (té, která je nasvícená modře). Použijte tyto soubory na sdílení vašich originálních presetů s jinými uživateli.

3.5 Import/Export nastavení zařízení

Pokud je vybraná záložka Device Settings v okně MCC, vpravo nahoře uvidíte dvě tlačítka označená Import a Export. Funkcí těchto tlačítek je spravování souborů obsahujících pouze nastavení zařízení. Liší se od tlačítek popsaných v sekci Save, Delete, Import/Export (str. 20), které se používají na vytvoření souboru obsahujícího zároveň nastavení zařízení i kontroleru.

Soubory Device Settings mají příponu **.minilabmk2_ds**. Tyto soubory si můžete měnit s jinými uživateli, anebo si vybudovat knihovnu konfigurací pro různé systémy, se kterými se potkáváte na různých místech.

3.5.1 Export nastavení zařízení



Klikněte na tlačítko Export. Potom zvolte odpovídající místo ve vašem počítači a sledujte zobrazované otázky pro uložení souboru **.minilabmk2_ds**.

3.5.2 Import nastavení zařízení



Klikněte na tlačítko Import. Potom zvolte odpovídající místo ve vašem počítači a sledujte zobrazované otázky pro nahrání souboru **.minilabmk2_ds**.

3.6 Základy editace

3.6.1 Vkládání dat

Vložit nové hodnoty parametru v MCC můžete dvěma hlavními způsoby: kliknutím na něco a tažením, anebo napsáním čísla do pole.



3.6.2 Výběr záložek

Některé knoby a všechny pady mají dva anebo více setů parametrů, které můžete zvolit a měnit nezávisle. Jednoduše klikněte na záložku pro výběr jejího okna a parametrů, které obsahuje.



3.6.3 Záložka Device Settings

Všechny globální parametry najdete v záložce Device Settings. Abyste ji zobrazili, klikněte na **DEVICE SETTINGS** v pravém horním rohu okna.

Controller	Мар			DEVIC	E SETTINGS
Global				Import	Export
Keyboard channel		Knob Acceleration	Slow (Off)		
Key Velocity Curve		Pad Velocity Curve			

Pro pokračování editace nastavení kontrolerů klikněte na záložku Controller Map.

3.7 Práce s nastaveními zařízení

Všechny globální parametry mají roletkové menu s doplňkovými volbami. Na výběr nové hodnoty klikněte na šipku vedle parametru, který byste chtěli změnit.

Volby v každém poli jsou jiné pro různé parametry, takže každý popíšeme zvlášť. Možná budete chtít každé nastavení vyzkoušet, abyste věděli, které vám nejvíce vyhovuje.

3.7.1 Kanál klaviatury

Zde se v MCC vybírá hlavní MIDI kanál pro MiniLab MkII. Dostupné hodnoty jsou 1 - 16. Aktuální je hodnota s modrým zatržítkem.



Tento parametr ovlivní každý ovladač, který má svou hodnotu MIDI kanálu nastavenou na 'Keyboard'. Probereme to v sekci 3.8.1 Nastavení MIDI kanálu.

POZN.: Také můžete vybrat MIDI kanál klaviatury z panelu MiniLabu MkII. Pouze stiskněte tlačítko Shift a k němu jednu očíslovanou klávesu.

3.7.2 Zrychlení knobů

Dá se určit, jak moc je potřeba otočit knobem, aby se změnila hodnota parametru z jejího minima na maximum. Dostupné jsou tři nastavení:

Knob Acceleration	Slow (Off)				
		Slow (Off)			
		Medium			
		Fast			

Aktuální je hodnota s modrým zatržítkem.

3.7.3 Dynamická křivka kláves

Na přizpůsobení dynamické odezvy klaviatury vyberte jednu z těchto čtyř hodnot:



Aktuální je hodnota s modrým zatržítkem. Nastavení 'Full' způsobí, že každé stisknutí klávesy hraje na maximální hodnotě MIDI velocity (127).

3.7.4 Dynamická křivka padů

Na přizpůsobení dynamické odezvy padů vyberte jednu z těchto čtyř hodnot:



Nastavení 'Full' způsobí, že každé stisknutí padu hraje na maximální hodnotě MIDI velocity (127).

Pro pokračování editace nastavení kontrolerů dané Template klikněte na záložku Controller Map.

3.8 Editace šablon: speciální vlastnosti

Většina parametrů kontrolerů a padů je detailně popsaných v uživatelském manuálu MIDI Control Centra. V této sekci se budeme věnovat jen těm, které se týkají MiniLabu MkII.

Instrukce, jak najít uživatelský manuál MCC, najdete v sekci 3.1.4 Kde najít manuál.

3.8.1 Nastavenie MIDI kanálu

Pro každý ovladač a pad je parametr MIDI kanál. Najdete tam 17 možných hodnot: kanály 1 - 16 a 'Keyboard'.



Volba 'Keyboard' způsobí, že když změníte MIDI kanál klaviatury, změní se MIDI kanál tohoto ovladače.

Takže pro každý ovladač a pad si můžete vybrat, zda bude mít pevně nastavený určitý MIDI kanál, anebo bude "plavat" spolu s MIDI kanálem klaviatury.

3.8.2 Ovládací pásky: držení Pitch Bendu

Fyzické kolečko Pitch Bend má obvykle pružinu, takže se vždy vrátí zpět do středu. Ale levý ovládací pásek se dá nastavit i jinak s použitím tohoto parametru:

Pitch Bend	
Mode	Pitch Bend 🔻
Option	Standard 🔻
	🗸 Standard
Channel	Hold

Toto nastavení se ukládá s každým presetem, takže pokud chcete, můžete mít některé presety nastavené jedním způsobem a jiné presety druhým způsobem.

3.8.3 Přiřaditelný pedál

Vstup pedálu MiniLabu je navržený pro spínací typ pedálu a s použitím MCC se dá nastavit několika způsoby.

Na editaci jeho nastavení klikněte na zobrazení konektoru Sustain pedálu v horní části editačního okna:



Při výběru pedálového vstupu se objeví okno obsahující čtyři vyskakovací menu a dva knoby. Klikněte na šipky pro otevření menu a uvidíte v nabídce různé volby:

- Mode: přepíná Control anebo MIDI notu
- Option: Toggle (podrží do dalšího stisknutí) anebo Gate (jen během sešlápnutí)
- Channel: 1 16 anebo Keyboard
- CC Number: může se použít jakýkoliv MIDI CC v rozsahu O 127

Knoby Off Value a On Value vám umožní nastavit minimální a maximální hodnotu rozsahu pedálu. Takže pokud například používáte pedál na vysílání modulační zprávy, můžete mít nenulovou hodnotu v poloze Off a střední hodnotu v poloze On.

Pokud chcete, můžete tato pole použít i na otočení funkce pedálu zadáním vyšší hodnoty pro polohu Off a nižší hodnoty pro polohu On.

Sustain Pedal				
Mode		CC Number	Off Value	On Value
Option			- ()-	\bigcirc
Channel	Toggle ✓ Gate		56	

3.8.4 Módy enkodérů

3.8.4.1 Ovládací mód

- Absolute: přednastavená hodnota pro Analog Lab: knob bude vysílat absolutní hodnoty od O do 127.
- **Relative 1:** knob bude vysílat hodnoty 61 63 při otáčení doleva a hodnoty 65 67 při otáčení doprava. Rychlost otáčení ovlivňuje odezvu parametru.
- Relative 2: knob bude vysílat hodnoty 125 127 při otáčení doleva a hodnoty 1 3 při otáčení doprava. Rychlost otáčení ovlivňuje odezvu parametru.
- Relative 3: knob bude vysílat hodnoty 13 15 při otáčení doleva a hodnoty 17 19 při otáčení doprava. Rychlost otáčení ovlivňuje odezvu parametru.

POZN.: Nastavení relativních módů 2 - 3 nejsou použité v Analog Lab. Jsou zde kvůli plné kompatibilitě s jinými MIDI zařízeními anebo softwary. Prosím podívejte se na dokumentaci cílového zařízení anebo softwaru, abyste určili, které z těchto nastavení by měly být použité. V relativním módu je vyslaná po každé hodnotě zpráva "neutrální pozice" (OO)

3.8.4.2 Mód NRPN/RPN

 NRPN: čísla neregistrovaných parametrů se používají na přístup k mnohem více parametrům, jak by mohly reprezentovat nepřiřazená čísla MIDI CC. Použijte pole LSB / MSB na určení čísla kontroleru. V tomto případě je Min/Max ignorované.

Prosím podívejte se na dokumentaci přijímacího zařízení pro specifická nastavení.

 RPN: čísla registrovaných parametrů ovládají specifické parametry jako rozsah Pitch Bendu a ladění. Použijte pole LSB / MSB na určení čísla kontroleru. V tomto případě je Min/Max ignorované.

Při módu NRPN/RPN parametr "data entry" nastavuje "kroky" enkodéru, jak je popsané níže:

- 1:128 každý krok enkodéru generuje skok 128 (hrubý)
- 1:64 každý krok enkodéru generuje skok 64
- 1:32 každý krok enkodéru generuje skok 32
- 1:16 každý krok enkodéru generuje skok 16
- 1:8 každý krok enkodéru generuje skok 8
- 1:4 každý krok enkodéru generuje skok 4
- 1:2 každý krok enkodéru generuje skok 2
- 1:1 každý krok enkodéru generuje skok 1 (jemný)

POZN.: Pokud jste nastavili data entry na 1:1 (jemné), bude potřeba mnohokrát otáčet enkodérem, abyste dosáhli maximum.