

UŽÍVATEĽSKÝ MANUÁL

_MINILAB 3 & MINILAB 37

ARTURIA

_The sound explorers

Ďakujeme vám za zakúpenie Arturia MiniLab!

Tento manuál popisuje vlastnosti a funkciu Arturia **MiniLab 3** a **MiniLab 37**, dvoch plne vybavených MIDI kontrolérov navrhnutých pre prácu s akoukoľvek DAW softvérom alebo plug-inom. Či už ste v štúdiu, na cestách alebo doma, MiniLab 3 sa určite stane pre vás nenahraditeľným nástrojom.

Dve verzie MiniLabu

MiniLab 3 a MiniLab 37 sú takmer úplne identické, s výnimkou vzhľadu a počtu klávesov.

- MiniLab 3 má 25 slim klávesov citlivých na silu úderu, zatiaľ čo MiniLab 37 má 37 klávesov
- Pady sú usporiadané odlišne – MiniLab 3 má jeden rad s 8 padmi a MiniLab 37 má dva rady po 4 padoch.

Ak sa medzi týmito dvoma verziami vyskytnú drobné rozdiely, sú uvedené v tejto príručke.

Obsah balenia

V tomto balení nájdete:

- Jeden kontrolér MiniLab 3 alebo MiniLab 37 so sériovým číslom a odblokovacím kódom na spodnej strane. Tieto informácie budete potrebovať na registráciu vášho MiniLabu.
- Jeden kábel USB-C na USB-A
- Stručný návod na použitie pre MiniLab

MiniLab od spoločnosti Arturia sa dodáva s našim softvérom **Analog Lab Intro**, ktorý obsahuje pôsobivú škálu klasických zvukov syntetizátorov a klávesov.

Súčasnou nákupom je aj bezplatná inštalácia programu **Ableton Live Lite**, plnohodnotnej aplikácie na nahrávanie a sekvencovanie. Licenčné číslo vám bude poskytnuté po registrácii vášho MiniLabu na webovej stránke spoločnosti Arturia. Následne si môžete stiahnuť inštalčný súbor z ableton.com/live-lite.

Nezabudnite si svoj MiniLab zaregistrovať čo najskôr! Registrácia vám prináša nasledujúce výhody:

- Prístup k programu Analog Lab Intro od spoločnosti Arturia
- Licenčný kľúč na inštaláciu programu Ableton Live Lite. Inštalčný súbor si môžete stiahnuť z ableton.com/live-lite.
- Native Instruments Complete Select
- Predplatné služby Melodics
- Predplatné služby Loopcloud

MIDI Control Center

Aplikáciu MIDI Control Center si môžete bezplatne stiahnuť zo stránok

<https://www.arturia.com/support/downloads-manuals>

Nainštalujte si ju teraz; túto aplikáciu budete potrebovať pri aktualizácii hardvéru a úprave nastavení MiniLabu.

Arturia Software Center (ASC)

Ak ešte nemáte nainštalované ASC, prejdite na túto webovú stránku:

<https://www.arturia.com/support/downloads-manuals>

Vyhľadajte položku Arturia Software Center v hornej časti stránky a potom si stiahnite inštalčnú verziu pre systém, ktorý používate (Windows alebo macOS). ASC je vzdialený klient pre vaše konto Arturia, ktorý vám umožňuje pohodlne spravovať všetky vaše licencie, súbory na prevzatie a aktualizácie z jedného miesta.

Po dokončení inštalácie pokračujte v nasledujúcich krokoch:

- Spustíte program Arturia Software Center (ASC).
- Prihláste sa do svojho konta Arturia z rozhrania ASC.
- Prejdite do časti ASC **My Products** (Moje produkty).
- Kliknite na tlačidlo **Activate** (Aktivovať) vedľa softvéru, ktorý chcete začať používať (v tomto prípade Analog Lab Intro).

Je to také jednoduché!

Napísali sme pre vás príručku

MiniLab sa ľahko používa a pravdepodobne s ním začnete experimentovať hneď po vybalení. Nezabudnite si však prečítať túto príručku, aj keď ste skúsený užívateľ, pretože v nej popisujeme mnoho užitočných tipov, ktoré vám pomôžu vyťažiť z nákupu maximum. Pre informáciu si môžete stiahnuť aj tabuľku skratiek **Cheat Sheet k MiniLabu**, ktorý nájdete počas registrácie.

Sme si istí, že MiniLab sa stane výkonným nástrojom vo vašej zostave, a dúfame, že ho budete využívať naplno.

Šťastnú tvorbu hudby!

Tím spoločnosti Arturia

Dôležité upozornenia

Zmeny špecifikácií vyhradené: Veríme, že informácie obsiahnuté v tomto manuáli, sú ku dňu tlače korektné. Jednako Arturia si vyhradzuje právo na zmeny alebo modifikácie akejkoľvek špecifikácie bez predchádzajúceho upozornenia, alebo povinnosti updatovať kúpený hardvér.

DÔLEŽITÉ: Produkt a jeho softvér môže pri použití so zosilňovačom, slúchadlami alebo reproduktormi produkovať zvukovú hladinu, ktorá môže spôsobiť trvalé poškodenie sluchu. NEPOUŽÍVAJTE dlhodobo pri vysokej hlasitosti alebo pri nepríjemnej úrovni posluchu. Ak spozorujete akékoľvek poškodenie sluchu alebo zvonenie v ušiach, poraďte sa s ušným lekárom.

POZNÁMKA: Záruka výrobcu sa nevzťahuje na servisné náklady spôsobené nedostatkom znalostí ohľadom funkcií a vlastností zariadenia tak ako je navrhnuté; zodpovednosťou užívateľa je prečítať si manuál. Prosím prečítajte si pozorne manuál a poraďte sa s predajcom predtým, ako si vyžiadate servis.

Bezpečnostné predpisy zahŕňajú, ale neobmedzujú sa na nasledovné:

1. Prečítajte si tieto inštrukcie.
2. Vždy dodržiavajte tieto inštrukcie.
3. Pred čistením nástroja vždy odpojte USB kábel. Pri čistení používajte suchú a jemnú tkaninu. Nepoužívajte benzín, alkohol, acetón, terpentín alebo iné organické rozpúšťadlá; nepoužívajte tekutý čistiaci prostriedok, sprej alebo príliš vlhkú tkaninu.
4. Nepoužívajte tento aparát v blízkosti vody alebo vlhkosti ako je vaňa, výlevka, bazén alebo podobné miesta.
5. Neumiestňujte nástroj na nestabilné miesto, odkiaľ by mohol spadnúť.
6. Neumiestňujte ťažké objekty na nástroj. Nezakrývajte žiadne vetracie otvory nástroja; tieto zabezpečujú vetranie, aby sa predišlo prehriatiu nástroja. Neumiestňujte nástroj v blízkosti žiadnych zdrojov tepla, alebo na miesta so slabým prúdením vzduchu.
7. Nástroj neotvárajte ani nevkladajte nič dovnútra, môže to spôsobiť požiar alebo elektrický šok.
8. Nenalievajte do nástroja žiadne tekutiny.
9. V prípade poruchy vždy prineste nástroj do kvalifikovaného servisného centra. Vašu záruku zrušíte pri otvorení a odstránení krytu, tiež nesprávne testovanie môže spôsobiť elektrický šok alebo ďalšie poruchy.
10. Nepoužívajte nástroj počas búrky a bleskov.
11. Nevystavujte nástroj príliš horúcemu slnečnému žiareniu.
12. Nepoužívajte nástroj v blízkosti úniku plynu.
13. Arturia nie je zodpovedná za akékoľvek poškodenie alebo stratu dát spôsobené nesprávnym zaobchádzaním s nástrojom.

Obsah

1. INŠTALÁCIA	4
2. PREHLAD HARDVÉRU	5
2.1 Predný panel	5
2.2 Zadný panel	6
2.3 Zobrazenie hodnôt ovládacích prvkov	6
3. OPERÁCIE NA MINILABE 3	7
3.1 Funkcie so Shift	7
3.2 Oktáva nahor/nadol a transpozícia	7
3.3 Dotykové pásiky	8
3.4 Pady	8
3.5 Arpegiátor	9
3.6 Tap Tempo	15
3.7 Režim Hold	16
3.8 Režim Chord	16
3.9. Režim Vegas	17
3.10. Obnovenie továrenských nastavení	17
4. MINILAB 3 A ANALOG LAB	18
4.1. Dôležité upozornenie - všetko je prispôsobiteľné	18
4.2. Nastavenie zvuku a MIDI	18
4.3. Prechádzanie presetov	20
4.4. Knoby a fadery	21
5. OVLÁDANIE DAW	24
5.1. Vlastné ovládanie DAW	24
5.2. Ovládanie DAW pomocou Mackie Control Universal	25
5.3. Režim Analog Lab	26

Dve verzie MiniLabu

MiniLab 3 a MiniLab 37 sú takmer úplne identické, s výnimkou vzhľadu a počtu klávesov.

- MiniLab 3 má 25 slim klávesov citlivých na silu úderu, zatiaľ čo MiniLab 37 má 37 klávesov
- Pady sú usporiadané odlišne – MiniLab 3 má jeden rad s 8 padmi a MiniLab 37 má dva rady po 4 padoch.



Ak sa medzi týmito dvoma verziami vyskytnú drobné rozdiely, sú uvedené v tejto príručke.

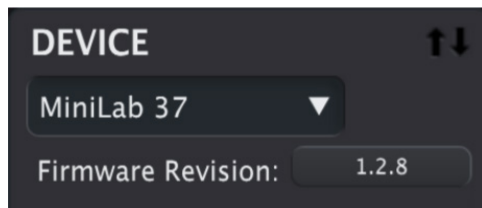
1. INŠTALÁCIA

Prvá vec, ktorú musíte urobiť po obdržaní MiniLabu a po dokončení procesu registrácie, je aktualizovať jeho firmvér. Arturia totiž pravidelne vydáva aktualizácie firmvéru, aby pridala funkcie a zlepšila výkon.

Ak chcete pokračovať v aktualizácii, musíte si najprv stiahnuť a nainštalovať MIDI Control Center (MCC), výkonný sprievodný softvér, ktorý sme navrhli na spoluprácu s naším hardvérom, z našej stránky <https://www.arturia.com/support/downloads-manuals>

Po dokončení tohto kroku môžete postupovať podľa nasledujúcich krokov na aktualizáciu firmvéru MiniLabu:

1. Stiahnite si najnovší firmvér buď zo záložky „Resources“ na stránke produktu MiniLab, alebo zo stránky <https://www.arturia.com/support/downloads-manuals> na našom webe (vyhľadajte MiniLab 3).
2. Spustite MIDI Control Center.
3. Uistite sa, že v časti Device (Zariadenie) v MIDI Control Centre je vybraný MiniLab 3 alebo MiniLab 37. Kliknite na políčko zobrazujúce verziu firmvéru:



4. V nasledujúcom dialógovom okne kliknite na „Upgrade“, potom prejdite na súbor firmvéru v počítači a vyberte ho. Štyri tlačidlá MiniLabu teraz svietia modrou farbou a bežia v cykle.
5. Postupujte podľa ďalších pokynov na obrazovke. Po dokončení nahrávania firmvéru sa MiniLab reštartuje a bude pripravený na používanie.

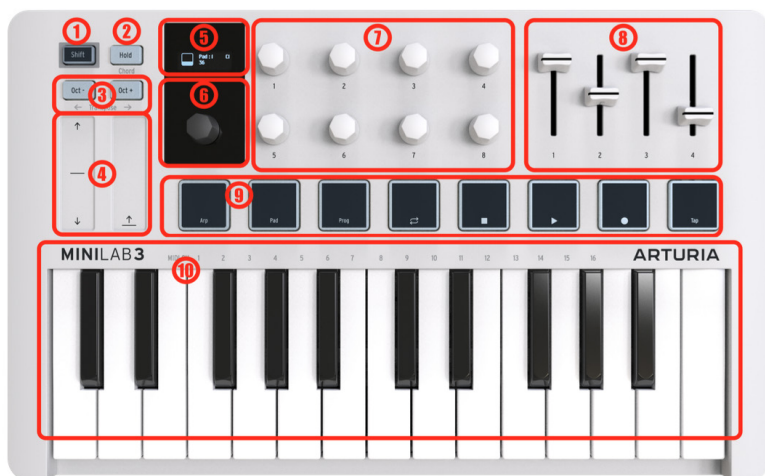
Keď je váš MiniLab pripravený, môžete ho začať používať na ovládanie rôznych virtuálnych nástrojov, ako je napríklad náš vlastný [Analog Lab](#) [kap. 4].

Viac informácií o tom, ako MCC pracuje s MiniLabom, nájdete v špecializovanej príručke v časti MiniLab na našej stránke <https://www.arturia.com/support/downloads-manuals>

2. PREHLAD HARDVÉRU

2.1. Predný panel

Ovládacie prvky na prednom paneli MiniLabu 3 sú nasledovné.



Číslo	Názov	Popis
1.	Tlačidlo Shift	Umožňuje prístup k alternatívnym funkciám [ods. 3.1] .
2.	Tlačidlo Hold	Pri aktivite podrží noty hrané z klávesov (nie z padov).
3.	Tlačidlo Octave [ods. 3.2]	Transponuje klaviatúru o oktávu nahor alebo nadol.
4.	Dotykové pásky [ods. 3.3]	Tieto nízkoprofilové ovládače fungujú ako „kolieska“ pitch-bendu a modulácie.
5.	OLED displej	Zobrazuje názvy parametrov, hodnoty a všetky informácie o stave MiniLabu 3.
6.	Zúbkovatý hlavný enkodér	Prechádza presety v programe Analog Lab [kap. 4] a vykonáva ďalšie funkcie v DAW [kap. 5] . Je tiež klikateľným výberovým tlačidlom.
7.	Knoby nekonečných enkodérov	Ovládanie parametrov v softvéri, napr. parametrov nástroja.
8.	Fadery	Ovládanie parametrov v softvéri, napr. parametrov nástroja.
9.	Pady [ods. 3.4]	Na bubnovanie prstami a hranie MIDI nôt, prístup k funkciám MiniLabu 3 a na ovládanie transportu DAW. Sú citlivé na dynamiku a tlak.
10.	MIDI klaviatúra	Klaviatúra s 25 slim klávesmi citlivými na dynamiku. Krivku dynamiky možno upravovať v aplikácii MIDI Control Center.

2.2. Zadný panel

Tu sú uvedené pripojenia na zadnom paneli MiniLabu 3.



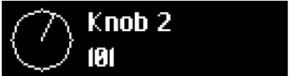
Číslo	Názov	Popis
1.	Kensington Lock Port	Táto zásuvka akceptuje štandardný zámok Kensington na ochranu notebooku proti krádeži.
2.	MIDI Out	5-pinový výstup MIDI DIN na ovládanie hardvérových syntetizátorových modulov. Môže sa použiť aj ako MIDI Thru.
3.	Vstup pre ovládaci pedál	1/4" TRS na pripojenie sustain pedála, nožného spínača alebo kontinuálneho kontroléra (expression pedála).
4.	USB-C Port	Na napájanie nástroja a komunikáciu s počítačom alebo iným externým hardvérom.

Citlivosť na dynamiku: MIDI klaviatúra aj pady na MiniLab 3 sú citlivé na to, ako silno na ne hráte. Silnejší úder znamená vyššiu hlasitosť.

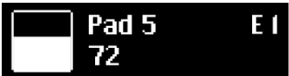
Citlivosť na tlak: Pri hraní na pad a jeho silnejšom stlačení sa vyšlú údaje o tlaku, ktoré môžu vyvolať rôzne modulačné zmeny (filter, hlasitosť atď.). Tlaková citlivosť sa niekedy nazýva **Aftertouch**.

2.3. Zobrazenie hodnôt ovládacích prvkov

V predvolenom nastavení sa na hlavnom OLED displeji na okamih zobrazí grafika akéhokoľvek ovládacieho prvku, ktorého sa dotknete, spolu s hodnotou, ktorú tento ovládací prvok vysiela pri pohybe. Takto sa napríklad zobrazí, keď pohybujete knobom:



Keď udriete na pad, na displeji sa najprv zobrazí počiatočná dynamika. Ak potom použijete následný tlak, zobrazí sa táto hodnota:



3. OPERÁCIE NA MINILABE

3.1. Funkcie so Shift

Podržaním Shiftu pri pohybe niektorými ovládacími prvkami alebo stlačením ktoréhokoľvek z padov sa spustia alternatívne funkcie. V nasledujúcej tabuľke sú zhrnuté tieto funkcie pre príslušné ovládacie prvky. Podrobnejšie informácie o každej z nich uvedieme v nasledujúcich kapitolách.

Ovládač	Funkcia so Shift
Tlačidlo Hold	Zapína alebo vypína režim akordov Chord Mode [ods. 3.8] . Dlhým stlačením a podržaním Shift vstúpite do režimu tvorby akordov Create Chord.
Tlačidlá Octave	Transponujte klaviatúru nahor alebo nadol v poltónoch.
Zúbkovaný hlavný enkodér	Mení sa v závislosti od pripojeného softvéru.
Pad 1	Zapína a vypína arpeggiátor [ods. 3.5] . Dlhým stlačením padu pri držaní Shift vstúpite do režimu jeho editácie Arp Edit.
Pad 2	Prepína pady medzi bankou A a bankou B.
Pad 3	Prepína režim MiniLabu 3 medzi režimom ovládania nástrojov Arturia a ovládania DAW [kap. 5] . Odtiaľto môžete tiež prepínať medzi vytvorenými užívateľskými Programami.
Pady 4 - 7	Ovláda transport pripojenej DAW (zapnutie/vypnutie Loop, Stop, Play a Record).
Pad 8	Umožňuje zadať informácie vyfukávaním tempa Tap Tempo [ods. 3.6] .
Klaviatúra	F v prvej oktáve až G# v druhej oktáve vyberajú vysielacie MIDI kanály 1 - 16.

3.2. Oktáva nahor/nadol a transpozícia



Ak chcete klaviatúru posunúť o oktávu nahor alebo nadol, stlačte tlačidlá **Oct+** alebo **Oct-**. Môžete transponovať o 4 oktávy nadol a o 4 oktávy nahor. Keď je klaviatúra transponovaná o jednu alebo niekoľko oktáv, tlačidlo sa zmení na biele.

Ak chcete transponovať klaviatúru o jeden poltón nahor alebo nadol, podržte tlačidlo **Shift** a stlačte jedno z tlačidiel Octave. Keď je klaviatúra transponovaná o jeden alebo niekoľko poltónov, tlačidlo sa zmení na modré.

Keď sú zapnuté oktávy aj poltóny, tlačidlo bliká bielo a modro.

Displej OLED bude v oboch prípadoch zobrazovať vašu činnosť. Posun o oktávu a transpozícia sa vzťahujú len na klaviatúru, nie na pady. Pady vysielajú čísla MIDI nôt, ktoré možno upravovať v aplikácii MIDI Control Center.

Súčasným stlačením Oct+ a Oct- sa vynuluje akýkoľvek posun oktáv alebo transpozícia.

3.3. Dotykové pásiky



Pásik pitch-bend na ľavej strane funguje ako odpružené koliesko pitch: keď odstránime prst, „koliesko“ sa vráti do stredu. Rozsah ohýbania sa dá nastaviť v softvéri MIDI Control Center (pozri samostatný manuál). Aplikácia MIDI Control Center umožňuje prispôbiť funkciu takmer každého fyzického ovládacieho prvku na vašom MiniLabe 3 alebo inom kontroléri Arturia.

Posúvaním prsta nahor po modulačnom pásiku vpravo sa zvyšuje množstvo modulácie. Podobne ako pri modulačných kolieskach na syntetizátoroch, hodnota zostane tam, kde prst zodvihnete, až kým nepotiahnete modulačný pásik späť na nulu.

Modulačný pásik štandardne vysielá MIDI CC 1 (obvyklé riadiace číslo pre moduláciu), ale toto číslo môžete tiež zmeniť v aplikácii MIDI Control Center.

Pohyby na týchto prúžkoch sa zobrazia na displeji OLED.

3.4. Pady



Osem dynamicky a polyfonicky tlakovo citlivých padov na MiniLabe 3 slúži na viacero účelov. V predvolenom stave vysielajú MIDI noty na kanál 10 - kanál, ktorý sa najčastejšie používa pre bicie v DAW alebo multiitimbrálnom syntetizátore.

3.4.1. Sekundárne funkcie

Podržte **Shift** a pady vykonávajú alternatívne úlohy. Najbežnejšia vrstva týchto úloh je popísaná v tabuľke [Funkcie so Shift \[ods. 3.1\]](#) vyššie: Shift + Pad 1 zapína a vypína arpeggiátor atď.

Keď je **Shift** podržaný, pady 1 - 3 sú podsvietené modrou farbou. Pady 4 - 7 sú podsvietené tak, aby odrážali transportné funkcie DAW: oranžová pre režim slučky, biela pre stop, zelená pre play a červená pre record.



Podržte Shift a stlačte Pad 2, aby ste prepínali medzi bankami padov A a B. Banka B posiela iné MIDI noty, tiež na kanáli 10. Predvolené čísla nôt - ktoré možno všetky zmeniť pre užívateľské režimy v aplikácii MIDI Control Center - sú:

Pad Bank	1	2	3	4	5	6	7	8
A	36 (C1)	37 (C#1)	38 (D1)	39 (D#1)	40 (E1)	41 (F1)	42 (F#1)	43 (G1)
B	44 (G#1)	45 (A1)	46 (A#1)	47 (B1)	48 (C2)	49 (C#2)	50 (D2)	51 (D#2)

3.4.2. Pady a výber programov

MiniLab má niekoľko hlavných prevádzkových režimov: ARTURIA a DAW plus 5 vlastných užívateľských programov, ktoré si môžete vytvoriť. Podržte Shift a stlačte Pad 3, aby ste medzi nimi prepínali.

- **Režim ARTURIA:** Automaticky rozpozná, či je otvorený program Analog Lab. Všetky ovládacie prvky sú automaticky mapované na ovládanie Analog Labu.
- **Režim DAW:** Na ovládanie softvéru digitálnej zvukovej pracovnej stanice. Podporované DAW sú automaticky mapované. Pre všetky ostatné DAW budú fungovať ovládacie prvky transportu.
- **Užívateľské presety:** MiniLab 3 môže uložiť až päť User Programs - vlastných mapovaní ovládacích prvkov, ktoré ste vytvorili v aplikácii MIDI Control Center (pozri samostatný manuál). User Presets možno individuálne povoliť alebo zakázať v Device Settings (Nastaveniach zariadenia) aplikácie MIDI Control Center. Podrobnejšie si vysvetlíme, čo treba robiť, v kapitole 4, ale zatiaľ vedzte, že podržaním tlačidla Shift a stlačením Pad 3 sa popri vyššie opísaných režimoch ARTURIA a DAW budú cyklicky prepínať aj všetky povolené User programy.

3.5. Arpegiátor

MiniLab 3 obsahuje zábavný a flexibilný arpegiátor vytvorený podľa vzoru klasických syntetizátorov, ktorý vám umožní vytvárať valivé, prenikavé vzory z držaných akordov.

Arpegiátor je súčasťou mnohých modelov syntetizátorov. Preberá akordy hrané na klaviatúre a premieňa ich na arpeggiá. Arpegiátor zvyčajne obsahuje ovládacie prvky pre Speed (rýchlosť), Range (rozsah v oktávach), Mode (či sa vzor pohybuje nahor, nadol alebo nahor/nadol atď.) a Hold (pokračuje v prehrávaní arpeggia po uvoľnení klávesov).

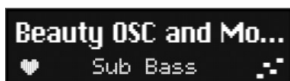
Informácie o arpegiátore sa prenášajú ako MIDI dáta cez port USB-C a/alebo 5-pinový MIDI výstup, podľa toho, ktoré sú vybrané v MIDI nastaveniach vášho hosťiteľského softvéru.

3.5.1. Aktivácia a deaktivácia arpegiátora

Ak chcete zapnúť a vypnúť arpegiátor, podržte Shift a stlačte Pad 1. Na displeji MiniLabu sa na okamih zobrazí jeho stav:



Keď je Arpeggiátor zapnutý, na displeji (ktorý v tomto príklade zobrazuje názov Presetu z Analog Lab) sa v pravom dolnom rohu zobrazí malá ikona štyroch bodiek:



Arpeggiátor sa spúšťa len pomocou klaviatúry, nie pomocou padov.

Ak chcete zistiť, či je arpeggiátor zapnutý alebo vypnutý, stlačte tlačidlo Shift. Arp Pad je svetlomodrý = arpeggiátor zapnutý. Arp Pad je tmavomodrý = arpeggiátor vypnutý.

Keď je aktivovaný arpeggiátor, pady možno stále používať na spúšťanie zvukov.

V režime Arpeggiator Edit môžete spustiť a zastaviť arpeggiátor otáčaním knobu enkodéra 1 alebo knobu hlavného enkodéra. Zobrazenie sa zmení z Off na On a naopak.

3.5.2. Vstup do režimu úpravy arpeggia a výstup z neho

Do režimu úpravy arpeggia **vstúpíte** podržaním tlačidla Shift a sekundovým stlačením tlačidla Arp.

Režim Arpeggio Edit **opustíte** podržaním tlačidla Shift a krátkym stlačením tlačidla Arp.

Keď ste v režime Arpeggiator Edit, na displeji sa vždy zobrazí toto:



Režim Arpeggio (či je arpeggiátor spustený alebo nie) a **režim Arpeggio Edit** (v ktorom upravujete správanie arpeggiátora) sú do určitej miery nezávislé, t. j. arpeggiátor sa automaticky nespustí len preto, že vstúpíte do režimu Arpeggiator Edit. Takisto ukončenie menu Arp nevypne arpeggiátor.

3.5.3. Úprava arpegiátora - knob hlavného enkodéra

Prečítajte si predchádzajúce kapitoly o dvoch odlišných režimoch arpegiátora - Arpeggiator Play a Arpeggiator Edit. Keď ste sa naučili túto časť, môžeme začať upravovať spôsob prehrávania patternov arpegiátora.

Podržte teda tlačidlo Shift a stlačte Pad 1, čím aktivujete arpegiátor. Potom podržte Shift a na sekundu stlačte Pad 1, aby ste sa dostali do režimu Arpeggiator Edit.

Displej bude teraz vyzerať takto:

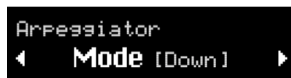


Mode Div Swing
Gate Rate Sync Oct

Parametre arpegiátora sú:

- **On/Off:** Zapína alebo vypína arpegiátor.
- **Mode:** Vyberá poradie, v akom arpegiátor prehráva noty.
- **Div:** Nastavuje rytmické delenie vzhľadom na hlavné tempo.
- **Swing:** Pridáva faktor swingu pre pocit „za rytmom“.
- **Gate:** Nastavuje čas gate nôt, t. j. dĺžku každej arpegiovanej noty.
- **Rate:** Nastavuje rýchlosť arpegiátora v úderoch za minútu, keď je Sync nastavená na Internal.
- **Sync:** Ako zdroj hlavného tempa vyberá interné hodiny MiniLabu (Int) alebo externý zdroj, napríklad pripojený softvér alebo hardvér (Ext).
- **Oct:** Vyberá oktávový rozsah prehrávaných nôt, od nuly do troch oktáv.

Na výber jednotlivých parametrov a zmenu ich hodnoty môžete použiť hlavný enkodér. Po parametroch sa pohybujete takto:



Arpeggiator
◀ Mode [Down] ▶



Arpeggiator
◀ Division [1/8] ▶



Arpeggiator
◀ Gate [90%] ▶

Keď sa dostanete k požadovanému parametru, kliknite naň a upravte jeho hodnotu:



02:Arp Mode
◀ Down ▶

Otáčaním knobu upravte hodnotu, potom ju opätovným kliknutím potvrdíte a vráťte sa o úroveň vyššie.

3.5.4. Úprava arpegiátora - rýchly prístup

Navigácia v menu je to, na čo má slúžiť klikateľný hlavný dátový enkodér na klaviatúre, ale zabudovali sme aj oveľa rýchlejší spôsob editácie arpegiátora. Keď ste v režime editácie arpegiátora (opäť podržte Shift a dlho stlačte Pad 1, aby ste sa tam dostali), osem enkodérov poskytuje rýchly priamy prístup k parametrom arpegiátora.

Všimnite si praktické dvojriadkové usporiadanie použité na obrazovke aj na knoboch.

Knob	Nastavenie arpegiátora
1	On/Off (zap./vyp.)
2	Mode (režim prehrávania nôt)
3	Division (rytmické delenie)
4	Swing
5	Gate (dĺžka hraných nôt)
6	Rate (tempo)
7	Sync (zdroj synchronizácie tempa)
8	Octave Range (oktávový rozsah)

Uchopte ľubovoľný knob, otočte ním a okamžite upravíte jeho parameter. Na displeji sa na okamih zobrazí vaša úprava a potom sa vráti do nadradenej ponuky Arpeggiator. Takto môžete upraviť niekoľko knobov a okamžite počuť výsledky.

Aby ste mohli opäť používať knobov ako ovládacie prvky, musíte ukončiť režim Arpeggio Edit.

3.5.5. Parametre arpegiátora

Teraz si podrobnejšie rozoberieme jednotlivé parametre arpegiátora.

3.5.5.1. On/Off [Zapnúť/Vypnúť]



Nastavenie tejto položky menu alebo otočenie knobu 1 má rovnaký účinok ako podržanie tlačidla Shift a ťuknutie na Pad 1. Jednoducho zapína a vypína arpegiátor.

3.5.5.2. Mode



Mode riadi poradie prehrávania arpegiovaných nôt. Na výber sú tieto možnosti:

- **Up:** Prehráva noty len vo vzostupnom poradí.
- **Down:** Prehráva noty len v zostupnom poradí.
- **Inc:** Inclusive (vrátane). Prehráva noty vo vzostupnom a zostupnom poradí a opakuje najvyššie a najnižšie noty patternu.
- **Exc:** Exclusive. Prehráva noty vo vzostupnom a zostupnom poradí a neopakuje najvyššie a najnižšie noty patternu.
- **Rand:** Náhodný. Prehráva všetky držané noty v náhodnom poradí.
- **Order:** Prehráva noty v poradí, v akom ste stlačili klávesy na klaviatúre.

Zatiaľ čo Order ponúka najväčšiu flexibilitu, náhodné arpegiovanie bolo charakteristické pre synthpopové hity 80. rokov, ako napríklad „Rio” od Duran Duran.

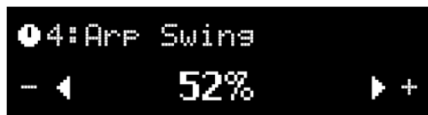
3.5.5.3. Division



Toto nastavenie riadi rytmické delenie arpeggiátora vzhľadom na hlavné tempo - bez ohľadu na to, či je zdroj tempa interný alebo externý. Hodnoty zahŕňajú 1/4-, 1/8-, 16- a 32-tinové noty, a to ako „rovné”, tak aj s možnosťou triolového cítienia. Písmeno „T” za zobrazenou hodnotou (napr. „1/8T”) označuje triolový feeling.

Ak je zvolené delenie 1/8, hrajú sa rovnomerné osminové noty. Pri delení 1/8T sa hrajú 3 triolové osminové noty. Tým sa líši od Swingu, kde sa pri hodnote Swing 67 % budú hrať osminové noty triolovým spôsobom.

3.5.5.4. Swing



Swing je pocit „za taktom“ namiesto dokonale rovnomerného rytmického pulzu.

Pri zvolení 1/8 ako delenia a nastavení Swing na Off (čo je vlastne 50 %) sa všetky osminové noty hrajú rovnomerne. Zvýšením faktora Swing sa každá druhá nota v skupine osminových nôt zahrá neskôr. Pri nastavení 67 % získate skutočný (presný) swingový pocit. Hodnoty v rozsahu 55 - 64 poskytujú mierne trhavý pocit, ktorý môže byť v niektorých prípadoch čarovný.

Toto správanie sa samozrejme vzťahuje na všetky delenia - 1/8, 1/16 a 1/32.

3.5.5.5. Gate



Gate time je okno trvania, počas ktorého môže každá nota „prehovoriť“, a je rovnaké pre každú notu. Nižšie časy gate majú za následok viac orezaný alebo staccatový zvuk, zatiaľ čo dlhšie dávajú väčšiu šancu vyniknúť celej obálke nôt.

Ak má obálka hlasitosti zvuku dlhé uvoľnenie (release), skrátenie času Gate pomáha arpeggioványm tónom znieť výraznejšie.

3.5.5.6. Rate



Tento parameter nastavuje rýchlosť arpeggiátora v úderoch za minútu, ale len vtedy, keď je parameter Sync nastavený na Internal. Ak otočíte týmto knobom, keď je nastavený parameter External Sync, zobrazí sa správa „Ext Sync selected“.

Rýchlosť môžete nastaviť aj pomocou funkcie [Tap Tempo \[ods. 3.5\]](#).

3.5.5.7. Sync



Tu sú dve možnosti synchronizácie: Interná a Externá.

- **Int:** Rýchlosť arpegiátora je určená interným časovaním MiniLabu a nastavením Rate (pozri vyššie).
- **Ext:** Rýchlosť arpegiátora je určená tempom nastaveným v hostiteľskom softvéri, napríklad v DAW. Ak arpegiátor nedetekuje žiadne časovanie, hranie na klaviatúre MiniLabu nebude mať účinok. Taktiež sa musíte uistiť, že sa do USB portu MiniLabu posla časovanie, a nezabudnite stlačiť tlačidlo play v DAW.

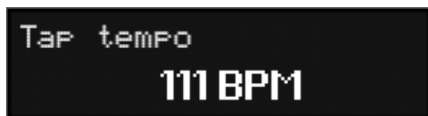
Ktoré použiť? Ak hráte na Analog Lab samostatne, pomocou interného tempa MiniLabu môžete rýchlo upravovať rýchlosť všetkého, čo robíte. Podobne je to, ak ovládate hardvérový syntetizátorový modul z 5-pinového MIDI portu. Ak je Analog Lab alebo iný nástroj zásuvným modulom v rámci DAW session, potom samozrejme budete chcieť nastaviť MiniLab na External a nechať vašu DAW riadiť tempo.

3.5.5.8. Octave



Arpegiátor dokáže prehrávať noty v rozsahu od nuly do troch oktáv. Pri nule hrá len aktuálne noty, ako sú držané na klaviatúre, pri 1 pridáva jednu oktávu nahor a tak ďalej.

3.6. Tap Tempo



Tap Tempo umožňuje nastaviť interné časovanie MiniLabu pre arpegiátor vyfukáním taktu. Ak vystupujete so spoluhráčmi z kapely, v ktorej je živý bubeník - alebo bicí automat, ktorý nie je pripojený k ničomu cez MIDI -, umožní vám to synchronizovať MiniLab podľa sluchu.

Podržte Shift a fuknite na Pad 8 aspoň štyrikrát. Tempo bude priemerom posledných 4 fuknutí. Čím viackrát fuknete, tým lepšie bude časovanie zodpovedať akémukoľvek rytmu, ktorý je vo vzduchu.

3.7. Režim Hold

Tlačidlo označené **Hold** podrží poslednú(-é) zahrnú(-é) notu(-y), kým sa nezačne hrať nová nota alebo kým funkciu Hold nevypnete.

Funkciu Hold aktivujete stlačením jej tlačidla. Tlačidlo sa rozsvieti a na displeji sa zobrazí nápis **Hold mode ON**. Režim Hold vypnete opätovným stlačením tlačidla.

Funkcia Hold sa líši od používania sustain pedála. Po stlačení sustain pedála bude každá zahraná nota pokračovať v znení, kým pedál neuvoľníte. V režime Hold sa podržia iba noty, ktoré sa hrajú súčasne. Príklad: Aktivujte režim Hold a zahrajte C a G, potom uvoľníte klávesy. Tieto dve noty teraz budú znieť, kým nestlačíte nový kláves alebo klávesy; C a G prestanú hrať a novo pridaná nota sa podrží.

3.8. Režim Chord

MiniLab obsahuje režim Chord, ktorý si zapamätá vami zadané akordy, a potom vám umožní hrať ich jedným klávesom, pričom ich priebežne transponuje.

Informácie o akorde sa prenášajú ako MIDI dáta cez USB-C port a/alebo 5-pinový MIDI výstup, podľa toho, ktoré sú zvolené v MIDI nastaveniach vášho hostiteľského softvéru.

Ak chcete zapnúť a vypnúť režim akordov, podržte tlačidlo Shift a stlačte tlačidlo Hold. Zahraťím jednej noty sa prehrá posledný zaznamenaný akord.



Chord mode ON

3.8.1. Vytvorenie akordu

Podržte tlačidlo **Shift** a potom stlačte a podržte tlačidlo **Hold**. Teraz zahrajte na klaviatúre akord, ktorý si má MiniLab zapamätáť, a to buď celý naraz, alebo pridávajte noty po jednej. Na displeji sa zobrazí nasledovné:



Create a user chord



Creating chord...

Potom uvoľníte tlačidlá Shift a Hold. Režim Chord sa automaticky zapne. Váš akord je teraz zapamätaný a zachová sa, ak opustíte režim Chord a vrátite sa späť, dokonca aj vtedy, ak je MiniLab vypnutý. Ak chcete akord prepísať novým, jednoducho zopakujte tento postup.

Ak chcete, aby najnižší tón v akorde bol koreňovým tónom (to je najčastejšia preferencia), nezabudnite zahrať najnižší tón pred ostatnými tónmi (pri vytváraní akordu).

Režim Chord ukončíte podržaním tlačidla **Shift** a stlačením tlačidla **Hold**.

3.8.2. Arpegiátor, režim Chord a režim Hold

Režim Chord spolupracuje s arpegiátorom. Ak sú oba zapnuté, arpegiátor prehráva noty v zapamätanom akorde, pričom sa uplatňujú všetky ostatné nastavenia, ako napríklad Mode, Division atď. Teraz zapnite funkciu **Hold** (ktorá bude pri zapnutom režime Chord Mode pulzovať medzi bielym a modrým svetlom), a môžete meniť hudobnú tóninu arpegiátora údermi na jednotlivé noty, čím si uvoľníte ruky na úpravu iných vecí vo vašej session!

Nezabúdajte, že funkcia Hold sa môže aktivovať sama, napríklad pri dlho sa vyvíjajúcich plochách.



Hold mode ON

3.9. Režim Vegas

Ak zostane MiniLab nečinný, prejde do tzv. „Vegas Mode“, ktorý sa podobá šetriču obrazovky počítača. Displej OLED stmavne a pady budú cyklicky prechádzať dúhovými farbami.

Pre návrat do normálnej prevádzky stačí zahrať kláves alebo sa dotknúť ľubovoľného ovládacieho prvku na MiniLabe.

V aplikácii MIDI Control Center môžete nastaviť čas pred spustením režimu Vegas, alebo režim Vegas vypnúť a nechať MiniLab prejsť do režimu spánku (s vypnutým displejom a LED diódami). V predvolenom nastavení sa režim Vegas spustí po 5 minútach.

3.10. Obnovenie továrenských nastavení

Týmto postupom sa vymažú všetky užívateľské presety a nastavenia nástroja, a obnoví sa ich predvolené výrobné nastavenie. Na zálohovanie zmien najprv použite softvér MIDI Control Center.

Ak chcete obnoviť pôvodné továrenské nastavenia MiniLabu:

1. Odpojte kábel USB-C zo zadnej strany klaviatúry.
2. Podržte stlačené tlačidlá Oct- a Oct+.
3. Zapojte kábel USB-C späť a pokračujte v držaní tlačidiel, kým sa pady nerozsvietia. Na displeji sa zobrazí Factory Reset a potom sa spustí štartovacia sekvencia MiniLabu.

4. MINILAB A ANALOG LAB

Táto kapitola sa zameriava najmä na to, ako MiniLab spolupracuje s Analog Lab Intro a Analog Lab - prehliadačom presetových zvukov z klávesových nástrojov a syntetizátorov, ktoré formovali hudobnú históriu. Nájdete tu teda len základné informácie o rôznych parametroch Analog Labu, ktoré MiniLab ovláda, hoci sa vzťahujú na všetky verzie Analog Labu. Podrobnejšie informácie o programe Analog Lab Intro alebo iných verziách programu Analog Lab nájdete v príslušnej užívateľskej príručke.

K dispozícii je aj cenovo dostupný a jednoduchý spôsob, ako upgradovať Analog Lab Intro na plnú verziu Analog Lab Pro, ktorá poskytuje prístup k mnohým ďalším zvukom. Ak chcete aktualizovať, prejdite na stránku www.arturia.com/analoglab-update

4.1. Dôležité upozornenie - všetko je prispôsobiteľné

Všetko, čo je tu popísané, sa vzťahuje na predvolený prevádzkový režim, ktorý je určený na rýchle spustenie MiniLabu a vášho Analog Lab Intro alebo Analog Lab V. Existuje mnoho spôsobov, ako sa to dá zmeniť. Najvýznamnejším z nich je, že v aplikácii MIDI Control Center môžete vytvoriť a povoliť vlastné mapovanie kontrolérov (pozri samostatný manuál). Taktiež parametre priradené k makru sa určite líšia v jednotlivých presetoch, takže to, čo budete počuť pri otáčaní knobov 1 - 4, bude odlišné.

S MiniLabom môžete zaobchádzať aj ako s generickým MIDI kontrolérom, pričom predvolené priradenia ovládacích prvkov môžete potlačiť priamym učením MIDI „Learn“ nových priradení z ľubovoľného nástroja Arturia - vyberte záložku MIDI settings (Nastavenia MIDI), kliknite na learn (Učiť sa), vyberte parameter na obrazovke a pohnite ovládacím prvkom na MiniLab.

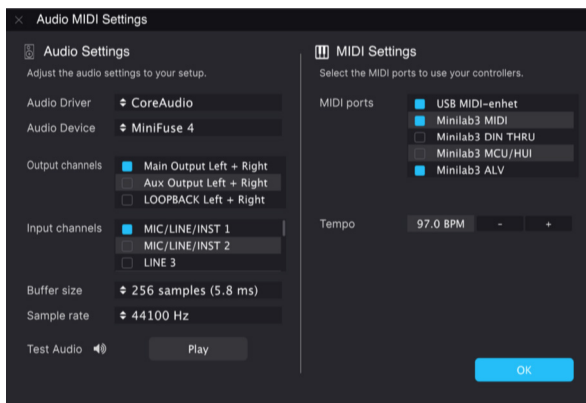
V neposlednom rade MiniLab funguje ako akýkoľvek iný MIDI kontrolér s iným softvérom a plug-inmi ako Arturia, ale s výhodou, že MIDI Control Center vám umožňuje presne určiť, aké správy a hodnoty každý z jeho ovládacích prvkov vysiela.

4.2. Nastavenie Audio a MIDI

Prvá vec, ktorú je potrebné urobiť po spustení programu Analog Lab, je uistiť sa, že softvér má správne nastavený výstup zvuku, a že bude prijímať MIDI z klaviatúry MiniLabu. Ak používate Analog Lab samostatne, v časti MIDI Devices stačí zaškrtnúť MiniLab3 alebo MiniLab37 MIDI, aby fungoval. Zaškrtnutie MiniLab3 ALV nie je potrebné, ale ak tak urobíte, nemal by to byť problém.

Audio MIDI nastavenia pre MiniLab 37 sa mierne líšia. Názvy MIDI portov sú

MiniLab37 MIDI a MiniLab37 DAW.



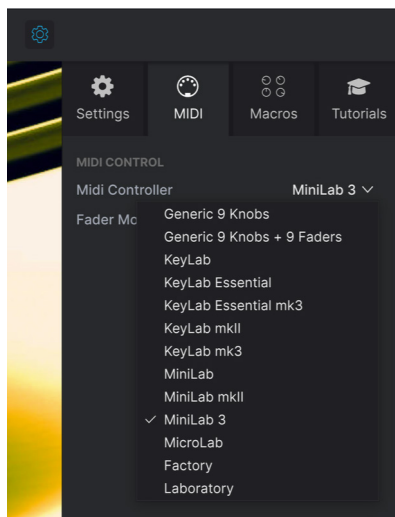
Ak používate Analog Lab v samostatnom režime, otvorte jeho Audio MIDI Settings z hlavného menu. Ak používate Analog Lab ako plug-in vo vašej DAW, otvorte jej MIDI nastavenia a v zozname vstupov vyberte Minilab MIDI, potom vytvorte stopu Analog Lab a stlačte jej nahrávanie: teraz budete môcť hrať a ovládať Analog Lab vo vašej obľúbenej DAW.

Vyššie uvedené okno zobrazuje nastavenia v Analog Lab V samostatnom režime (stand-alone). Nakonfigurujte svoje zvukové zariadenie podľa potreby. Dôležité sú tu tri MIDI porty/zariadenia, ktoré MiniLab zobrazuje Analog Labu alebo akejkolvek DAW:

- **MiniLab MIDI:** Umožňuje MIDI komunikáciu cez port USB-C na MiniLabe.
- **MiniLab DIN Thru:** Vysiela odchádzajúce MIDI informácie z hostiteľského softvéru cez 5-pinový konektor MIDI out na MiniLabe. To môže byť užitočné, keď chcete sekvenčovať a ovládať hardvérové syntetizátory pomocou vašej DAW s použitím MiniLabu ako MIDI prevodníka.
- **MiniLab MCU:** Umožňuje používať MiniLab ako ovládač Mackie Control Universal prostredníctvom vyhradeného portu, aby nerušil iné MIDI správy ako sú noty alebo zmeny kontrolérov.
- **MiniLab ALV:** Prenáša správy pre displej z Analog Lab V do MiniLabu.

Takmer vždy budete chcieť mať zapnutý **MiniLab MIDI**. Ak používate MiniLab na ovládanie niektorej z [vlastných podporovaných DAW \[ods. 5.1\]](#), ktoré sú popísané v nasledujúcej kapitole, zabezpečte, aby **MiniLab MCU** nebol aktívovaný.

4.2.1. Nastavenia Analog Lab MIDI



Kliknutím na ikonu ozubeného kolieska v pravom hornom rohu aplikácie Analog Lab (je prítomné v režime plug-inu aj v samostatnom režime) otvorte časť Settings (Nastavenia). Kliknite na kartu MIDI a z rozbaľovacieho menu **MIDI Controller** vyberte MiniLab 3, ak ešte nebol automaticky rozpoznaný.

Tým sa vyberie šablóna vlastných mapovaní kontrolérov. Keď je v spodnom paneli nástrojov zapnutá funkcia **Controls**, v spodnej časti obrazovky sa zobrazí duplikát ovládačov MiniLabu, napríklad takto:



Teraz sa uistíte, že je zvolený režim programu ARTURIA, a to podržaním tlačidla **Shift** a stlačením Padu 3.

4.3. Prechádzanie presetov

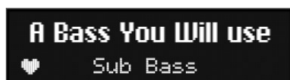
Jednou z prvých vecí, ktoré MiniLab 3 dokáže v programe Analog Lab urobiť, je prechádzať a vyberať zvukové presety pomocou hlavného čierneho knobu.

Otáčaním hlavného ovládacieho knobu môžete prechádzať Presety zobrazené v centrálnej oblasti výsledkov vyhľadávania v prehliadači Analog Labu. Stlačením knobu načítajte Preset. Na displeji sa zobrazí názov Presetu a jeho Typ:



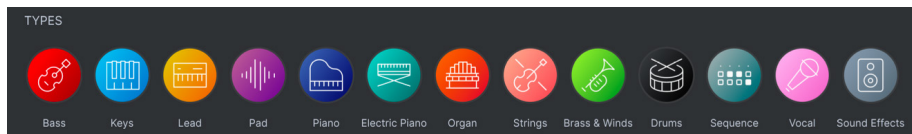
Zaškrtnutie pred presetom znamená, že preset bol načítaný.

Dlhým stlačením knobu potom pridáte preset do obľúbených alebo ho odstránite, ak bol predtým obľúbený. Na označenie obľúbeného presetu sa zobrazí ikona srdiečka.

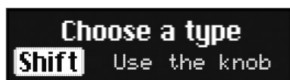


4.3.1. Prechádzanie v rámci typov

Môžete sa tiež čiastočne prevráť v „stromovej štruktúre“ presetov Analog Labu, konkrétne v kategóriách presetov známych ako Typy.



Podržte tlačidlo **Shift** a zobrazí sa toto:



Počas držania tlačidla **Shift** otáčajte **hlavným enkodérom** (ten pod displejom), aby ste prechádzali medzi rôznymi typmi nástrojov. Stlačením enkodéra (pri stále držanom **Shifte**) vyberte daný Typ. Teraz môžete otáčať enkodérom bez držania **Shift**, aby ste prechádzali nástroje len v rámci zvoleného Typu.

V súčasnosti je podporované iba prehliadanie Typu. V súčasnosti nie je možné priamo z MiniLabu prehliadať Styles, Characteristics alebo Designers. Samozrejme, môžete to urobiť v softvéri Analog Lab a MiniLab správne zobrazí zvolený Preset a Sub-Typ.

Ak sa chcete vrátiť o úroveň vyššie v hierarchii pri prezeraní presetov v rámci Typu (t. j. na úroveň, kde vyberáte Typy), podržte tlačidlo Shift a prejdite na obrazovku **Back** (zvyčajne prvá položka) v rámci ktoréhokoľvek Typu:



4.3.1.1. Pohyb po Typoch a Sub-typoch

- Prechádzanie medzi Typmi: Podržte Shift a otáčajte hlavným enkodérom.
- Ak chcete vybrať Typ: Stlačte enkodér.
- Ak chcete zobrazíť všetky presety v rámci Typu: Kliknutím na Typ ho vyberte a potom uvoľnite Shift bez toho, aby ste vybrali Sub-Typ. Na obrazovke počítača sa teraz zobrazia všetky presety v rámci daného Typu.
- Ak chcete prezeráť Sub-Typy: Kliknite na Typ, potom podržte stlačený Shift a otočte hlavným enkodérom. Teraz prechádzate v rámci Sub-Typov.
- Ak chcete zobrazíť všetky presety v rámci Sub-Typu: Kliknite na Sub-Type. Na obrazovke počítača sa teraz zobrazia všetky presety v rámci tohto podtypu.
- Ak sa chcete vrátiť k nadradenému Typu: Otáčajte doľava, kým sa nedostanete k prvému Podtypu. Nazýva sa "Back" (Späť). Kliknite naň a teraz môžete opäť prechádzať Typy. Kliknutím naň sa odstráni aj predtým vybraný Sub-Typ alebo Typ (je to praktický spôsob, ako „vyčistiť“ vyhľadávací panel).

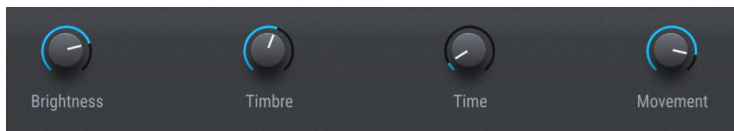
4.4. Knoby a fadery

Keď je MiniLab v režime ARTURIA (Shift + Pad 3) a MiniLab je v [MIDI nastaveniach \[ods. 4.2.1\]](#) zvolený ako MIDI kontrolér, sú knoby a fadery vyhradené pre parametre spôsobom, ktorý má zabezpečiť plynulé živé vystúpenia a štúdiové úpravy.



Skontrolujte, či je v pravom hornom rohu pod ozubeným kolieskom vybraný MiniLab.

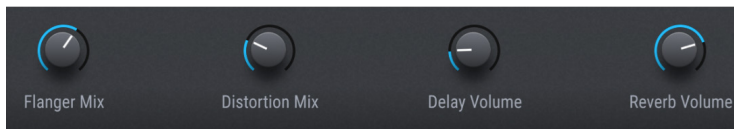
4.4.1. Knoby 1 - 4



Knoby 1 - 4 sú priradené **makrám** nástroja Arturia. Keďže jednému makru sa dá priradiť viacero parametrov, môžete na MiniLab otáčaním jediného knobu získať veľa. To platí ešte viac, ak vlastníte plnú verziu nástrojov V Collection, ktoré potom môžete otvoriť v AnalogLabe a namapovať ich interné parametre na Makrá.

Knob	Macro	Corresponding MIDI CC
1	Brightness	74 (Filter cutoff frequency)
2	Timbre	71 (Filter resonance)
3	Time	76 (Sound control 7)
4	Movement	77 (Sound control 8)

4.4.2. Knoby 5 - 8



Knoby 5 - 8 sú priradené parametrom efektov. Analog Lab má dva sloty insert efektov na preset, plus Delay a Reverb na báze sendov.

Knob	Parameter	Corresponding MIDI CC
5	FX A Dry/Wet	93 (Chorus level)
6	FX B Dry/Wet	18 (General purpose)
7	Delay Volume	19 (General purpose)
8	Reverb Volume	16 (General purpose)

4.4.3. Fadery



Štyri fadery sú priradené hlavnej hlasitosti a trojpásmovému ekvalizéru na hlavnom výstupe Analog Labu.

Fader	Parameter	Corresponding MIDI CC
1	Bass	82 (General purpose 3)
2	Midrange	83 (General purpose 4)
3	Treble	85 (Undefined)
4	Master Volume	17 (General purpose)

4.4.4. Pady



V programe Analog Lab vysielajú pady MiniLabu MIDI noty, ako je uvedené v predchádzajúcej kapitole. Predvolené noty sú:

Pad Bank	1	2	3	4	5	6	7	8
A	36 (C2)	37 (C#2)	38 (D2)	39 (D#2)	40 (E2)	41 (F2)	42 (F#2)	43 (G2)
B	44 (G#2)	45 (A2)	46 (A#2)	47 (B2)	48 (C3)	49 (C#3)	50 (D3)	51 (D#3)

Na MiniLabe 37 majú pady v hornom riadku čísla 1 - 4, a pady v dolnom riadku 5 - 8.

5. OVLÁDANIE DAW

MiniLab dokáže ovládať všetky populárne hudobné programy DAW (digital audio workstation). Niektoré sú priamo integrované s MiniLabom a iné využívajú široko používaný protokol Mackie Control Universal (MCU).

Funkcionalita sa líši v závislosti od softvéru, ale medzi činnosti, ktoré dokáže MiniLab vykonávať, patrí prechádzanie a výber stôp, posúvanie po časovej osi, nastavovanie hlasitosti stôp, sendov a panorám, nastavovanie vybraných parametrov v plug-inoch a ovládanie transportu pomocou padov.

5.1. Vlastné ovládanie DAW

Táto časť poskytuje niekoľko všeobecných informácií o tom, ako môžete na diaľku ovládať DAW, ktoré sú plne integrované s MiniLabom.

Podrobnejšie informácie o ovládaní 5 DAW, ktoré boli plne integrované s MiniLabom, nájdete v špecializovaných dokumentoch na rýchly štart pre každú DAW.

Ak chcete začať používať MiniLab v režime ovládania DAW, podržte **Shift** a stlačte Pad 3 tak, aby sa na displeji zobrazilo „**DAW**“. MiniLab je teraz pripravený na diaľkové ovládanie týchto plne integrovaných DAW:

- Ableton Live
- Bitwig Studio
- Apple Logic Pro
- Image-Line FL Studio
- Reason Studios Reason

Objasnenie: MiniLab môže diaľkovo ovládať zapnutie/vypnutie slučky, zastavenie, prehrávanie a nahrávanie v akejkoľvek DAW. Plná integrácia bude v budúcnosti pridaná do viacerých DAW. Dovtedy môže užívateľ použiť vytvorenie podobnej funkcie v MIDI Control Centre. ! Pri používaní transportných padov nezabudnite držať **Shift**.

Keď je MiniLab nastavený na DAW, automaticky rozpozná DAW a pripojí sa k nej. Ak vaša DAW nie je rozpoznaná, skontrolujte MIDI nastavenia vašej DAW a uistite sa, že je aktualizovaná.

Ak MiniLab stále nerozpozná DAW, pozrite si tieto príručky, kde nájdete všetky informácie o inštalácii a riešení problémov.

Pre všetky vlastné ovládané DAW nezabudnite vypnúť MIDI port **MiniLab MCU** v nastaveniach MIDI DAW. Vyhnete sa tak konfliktom medzi vlastným režimom DAW a protokolom Mackie Control Universal. ! Samozrejme, že môžete používať všetky ostatné funkcie MiniLabu - napr. Hold, Chord, Arpeggiator, Transpose atď. - v akejkoľvek DAW.

5.1.1. Ovládanie transportu



Podržaním **Shift** môžete používať pady 4 - 8 na ovládanie transportu DAW. Toto funguje podobne vo všetkých podporovaných DAW.

Pad	Funkcia	Zobrazenie na displeji
4	Režim slučky zap./vyp.	Loop Mode ON/OFF
5	Stop	Ikona PLAY v ľavom dolnom rohu
6	Prehrávanie/Pauza	Ikona PLAY v ľavom dolnom rohu zmizne
7	Nahrávanie	Ikona RECORD v ľavom hornom rohu
8	Tap Tempo	"Tap Tempo XX BPM" pri ťuknutí na tento pad

Tlačidlá svietia jasnejšie, keď sú zapnuté ich funkcie, ako je to vidieť na príklade tlačidla prehrávania na vyššie uvedenej fotografii.

Okrem uvedených funkcií existuje množstvo funkcií špecifických pre 5 v súčasnosti podporovaných DAW. Úplné informácie nájdete v sekcii Často kladené otázky:

<https://support.arturia.com/hc/en-us/articles/6283884020508-MiniLab-3-DAW-Integration>

5.2. Ovládanie DAW pomocou Mackie Control Universal

DAW, pre ktoré od vydania MiniLabu nemáme vlastné skripty (napr. Cubase od spoločnosti Steinberg), možno stále ovládať pomocou protokolu Mackie Control Universal (MCU), ktorý vznikol s hardvérovým ovládačom Mackie s rovnakým názvom.

Nastavenie MCU sa v jednotlivých DAW líši, preto si podrobnosti pozrite v dokumentácii svojej DAW. Vo všeobecnosti však vykonáte tieto kroky:

- V MIDI nastaveniach vašej DAW povoľte vstupný MIDI port **MiniLab3 MCU**.
- Pridajte a nastavte Mackie Control v nastaveniach „Control Surfaces“ vašej DAW, ak ich má.

5.3. Režim Analog Lab



Takmer každá DAW na svete bude hostiť plug-in nástroje tretích strán vrátane Analog Lab Pro alebo kópie Analog Lab Intro, ktorá je súčasťou MiniLabu. Pomocou MiniLabu môžete ovládať Analog Lab vo vnútri vašej DAW (hoci nie súčasne s ovládaním samotnej DAW).

Keď je hostiteľská stopa Analog Labu vybraná v DAW a má zapnuté nahrávanie, podržte **Shift** a stláčajte Pad 3, kým sa na displeji nezobrazí nápis „Analog Lab“ (plus príslušná prípona ako „V“ alebo „Intro“). MiniLab teraz používa svoj špecifický program Analog Lab a vy by ste mali byť schopní ovládať všetky aspekty Analog Labu, ako je uvedené [v kapitole 4](#).